

الليل بنت



ديسمبر ١٩٥١

الزَّلْبَنْ لَرْوُفَا

كريم «أورنج» لاجلد



Elizabeth Arden

famous

ORANGE SKIN CREAM

ولاي استعلام اتصل بمس كيس الخبريرة الأخصائية لعامل اليزابث آردن طرف الوكاء
سلماوى وشركاه ايامبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك إلى الألوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث آردن .

تُباع في المعلاط الآتية

بالإسماعيلية :	بالسويس :	بمصر الجديدة :	بالقاهرة :	بالاسكندرية :
اجراخانة انترنايميونال	اجراخانة جايس	اجراخانة نورتون	محلات شيكوريل محلات عمر افندي	محلات هانو
باسوان :			محلات شالون اجراخانة نورتون	محل شالون
(ماجيلا فرايس)	بالتصوره :	بيود سعيد :	محل سوكرات	لار دي لاكونير (
(فتو ستورز)	مخازن أدوية الحرية	محلات سيمون أرزت	بارفيمرى ايرين	سوكرات وشركاه)

سِرِّ الْمُهَرَّب

هو شهر نوفمبر من غير شك ، وهو شهر باق على الزمن خالد على القدر ، فقد شهدت فيه مصر أحاداثاً وأحداثاً ، شهدت احتفال المصريين بأيام النصر ، شهدت فيه بنوها يخفون إلى نداء الواجب وقد خلعوا عن أنفسهم ثياب حزبيتهم وانتظروا صفوافاً مترافقاً يشد بعضها ببعضها .

شهدت مصر في شهر نوفمبر الملايين تزخر بهم شوارع القاهرة ، صامتين كأن على رؤوسهم الطير ، وقد كانت مظاهرتهم على هذا النحو تدوى في أرجاء العالم ، فقد أثبتت الشعب المصري أنه قادر على كل شيء ، فقد كانت نفوس الناس تغلي ودماؤهم تفور ، ومع ذلك فقد استطاعوا أن يكظموا غيظهم ، والشعب الذي تراءى له أشباح الضحايا تصرخ من ظلم الانجليز ويستطيع كبت عواطفه عند اللزوم ، شعب خطير ، اذا أراد شيئاً حقاً ارادته ، اذا صبم على شيء بلغ منه ، لذلك لن ينكص هذا الشعب ، وسوف تتحقق اراداته في الحرية والاستقلال .

شهدت مصر زميلها في الجهاد ، مصدق زجل ايران ، واحتفلت به على بكرة أبيها ، فهو عنوان على كفاحها ، ومثل يحتذى في مشارق الأرض ومغاربها ، صلابة تثير الدهشة ، وحجة تعقد اللسان ، وايمان بالواجب هو مضرب الأمثال ، وثقة في أمته رفعتها فوق هامات الأمم ، هذا الرجل غير قول الشاعر ، فلم نعد في الهم شرق ، بل أصبحنا جميعاً في الحق شرق

وشهد هذا الشهر المبارك سيدات مصر ينتظمن الصفوف ، ويعلن وجودهن إلى جانب أخوانهن في الجهاد ، وثابرلن في دأب على أداء الواجبات الوطنية ويقدمن أنفسهن للكفاح المسلح ، ويدركن الناس وقفنة نسائهم إلى جانبهم في حشمة ووقار لم يعرف التاريخ لهما مثيلاً .

وهكذا ظهر نصف الأمة بمظهره اللائق ، وأصبح جديراً بأن ينال حقه المسلوب ، ويتبؤاً مكانه اللائق في حياة الشعب ، ويعلن صوته في المحافل السياسية والبرلمانية ، وترفع من أمامه جميع العواجز بلا استثناء .

دِيْبَاجَةٌ

كفاح الرجل والمرأة
هو كفاح أمة ، وكفاح
الرجل وحده هو كفاح
ناقص

بنت النيل

→
بنات النيل يماثل
استثمارات التطوع



بنات النيل تتقى الصحف

ملابسهن الميدان

إلى الهيجاج في صدق البلاء
ينادي فانقذوه من الشقاء
وسر النصر تضحيه النساء
روحية القايني

إلى الميدان في ظل التা�خي
إلى الوطن الذي يرنو اليكم
نسارع للجهاد ولا نسأل

ترضى مصر وحرام علينا أن
نفقد رضاها .

- ولكن أهذا الكتف
يستطيع أن يحمل سلاحا !

- أتعجبين .. هل تشکین
في قدرة الكتف على حمل
السلاح بعده أن شاهدته

يحمل رجالا في مهدمهم ..

أني لا أريد أن أثقل عليك ،
ولا أحب أن أضيع وقتى فاني
على موعد .. موعد مع الوطن
وهكذا خرجت الانسة

(س) في الصباح لكي
تذهب إلى مكان ما بالصحراء
حيث كانت زميلاتها قد
ارتدين الرزي العسكري .

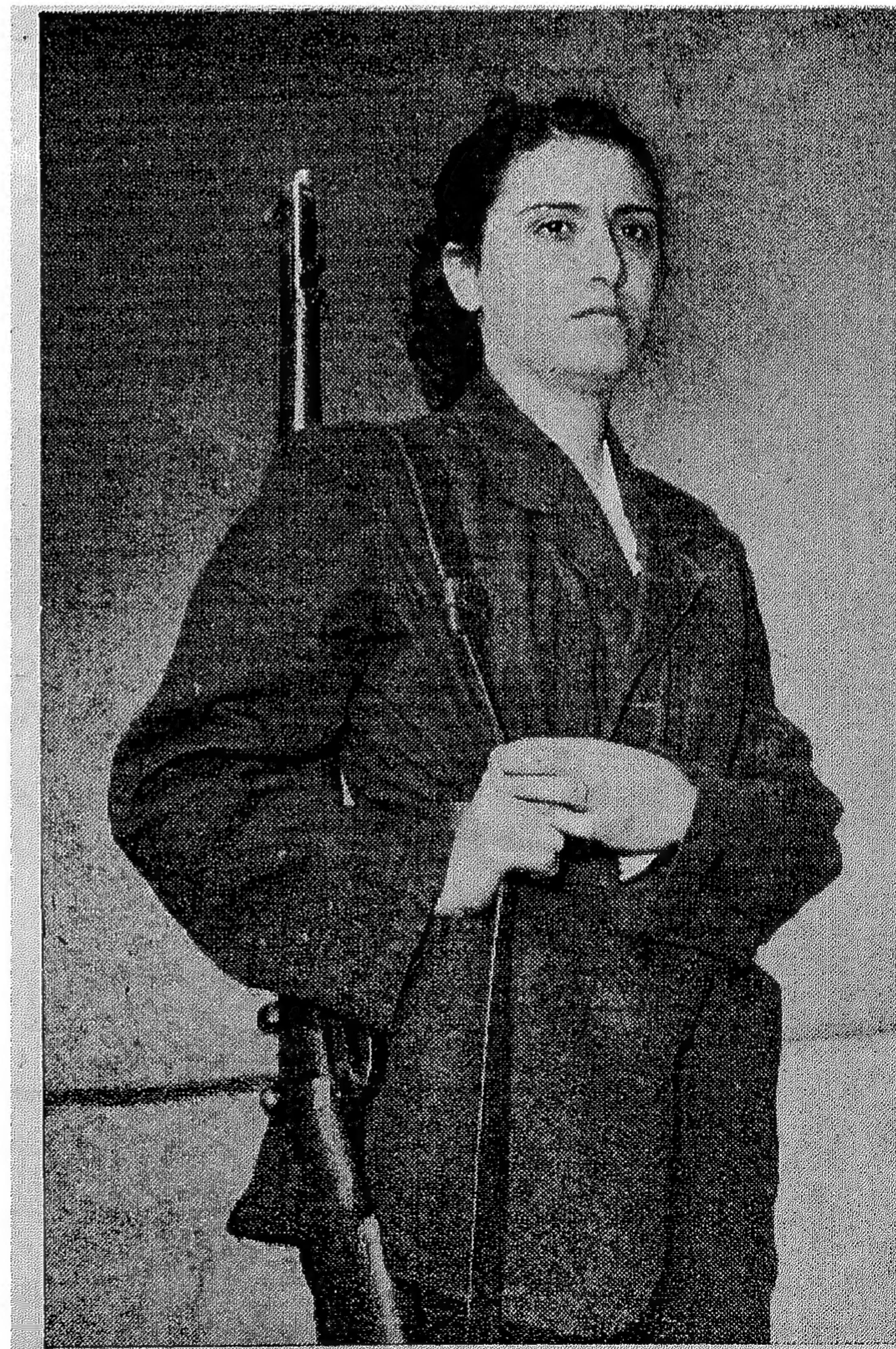
ودفعن البنادق على الاكتاف
فما أسرع ما انتظمت
الصفوف وقد وقفن وقفنة
عسكرية ينظرن إلى السماء
وكأنهن يسألن الله المجد
نعم من أجل هذا خرجت

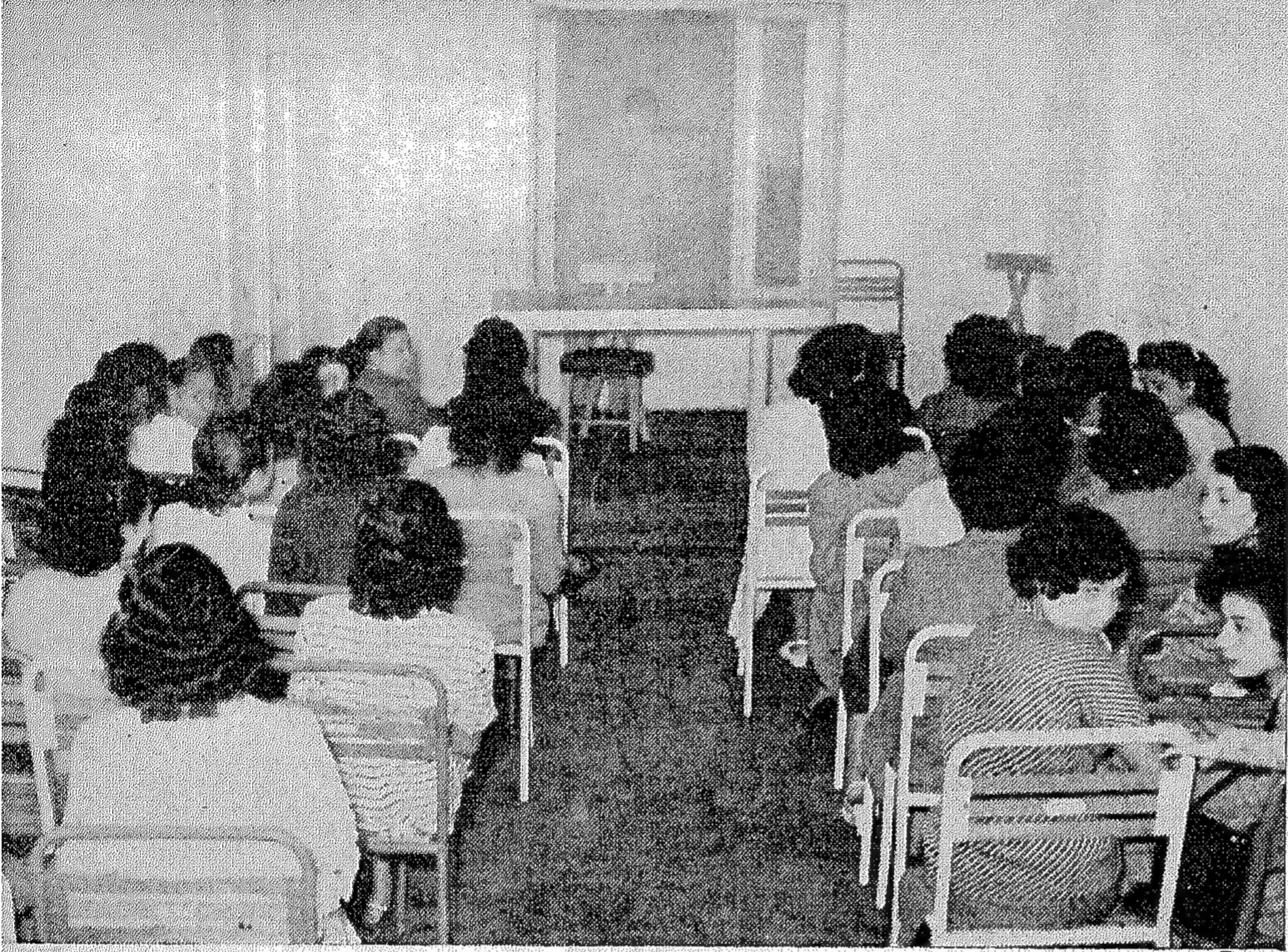
- إلى أين يا اختاه ؟

- إلى حيث تناذيني مصر
إلى حيث تنفذ ما تقول ، فقد
آلينا على أنفسنا ألا نتكلم
وأن نعمل وعاهدنا مصر أن
نكون فداء لها .. وأننا ذاهبة
لافي بالعهد .

- ولكن أفصحي .. فنداء
مصر قد سمعته حقا يوم
غادرني ولدى الصغير لينتظم
في مظاهره معبرا عن حبه
للارض التي أنجبته وأنجبت
أجداده ، أما ما يقال فاني
أسمع منه الكثير كل يوم ..
ولكن لا زلت جاهلة ماتنوين
أن تفعل

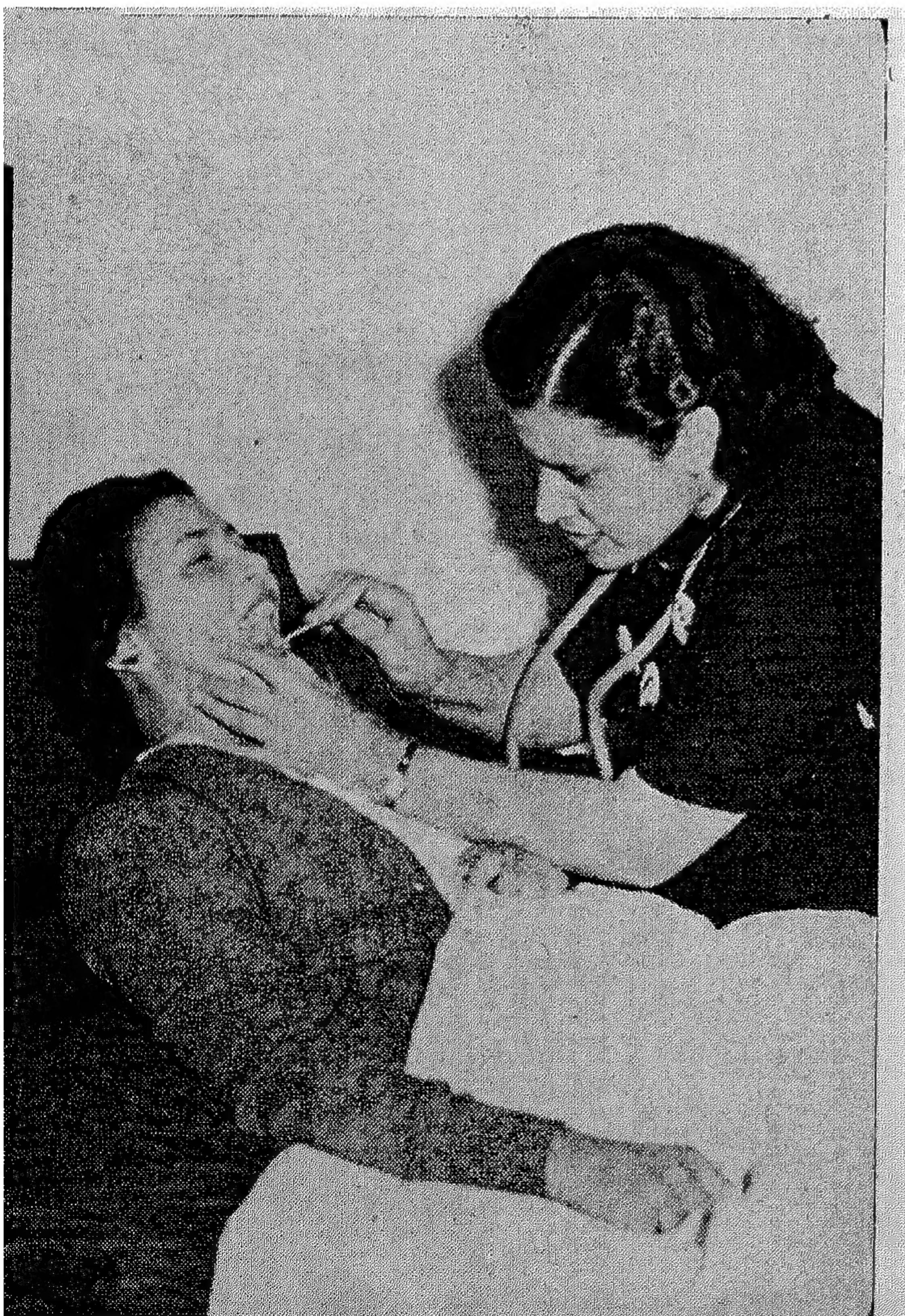
- سأحمل السلاح ..
أليست في عروقى دماء تجري
عذتها أرض مصر .. ان
مصر لن ترتوى بعد اليوم
بغيير الدماء أما دمائنا أو
دماء الانجليز وبغير هذا لن





الدرس الأول

الكشف الطبي



الانسة (س) من منزلها، ومن أجل هذا جرى ذلك النقاش بينها وبين اختها . . . هذا هو الشعور الذى غرسه النيل فى بناته فخرجت بنت النيل الى الميدان حيث احتلت مكانها الذى تتدرب فيه على القتال .

ولكن أمن أجل هذا فقط خرجت (بنت النيل) ، أو أن هذا فقط هو ما أعدته بنت النيل للحظة التى ينادى فيها داعى الوطن . لا فالحرير لم يعد يغريها ، ولن توصف بالنعومة ظلماً . وكيف توصف وهى التى آست جراح المرضى وخففت آلام المصابين بل كانت أول الشهداء .

لقد تحدثوا عن المرأة التى كانت تحمل الجرحى فى شوارع الاسماعيلية وغيرها من مدن القناة . . . أو على الأقل حينما تتدرب على حمل السلاح فى الصحراء وهكذا يمضي اليوم كله ثم تعود الانسة (س) الى بيتها وهناك تستقبلها اختها وقد بدا القلق فى عينيها قائلة :

- كم كنت قلقة طيلة اليوم .
فردت عليها بسخرية قائلة :

- أنت حقاً قلقة على .
- لا من قال لك أني قلقة عليك . . . وهل هناك داع للقلق على من وهبنا أنفسهن للوطن

- وفيما القلق اذن
- لقد قلبتك كل مكان
لابحث عنك ولاعرف أين أنت
سألت عليك كل من يعرفك
فلم تستطع واحدة أن تدلنى على مكانك

- هل جد في الأمر مايدعو
إلى أن تبحثي عنى كل هذا
البحث . . .

- نعم . . . وهل هناك
أخطر من ذلك القلب الذى
يسقى قلبه فجأة على الآلام التى
يعانيها الوطن . . . بل هل

أخطر من تلك النفس التى تأبى أن تذوق الطعام وتحرم على نفسها ماء النيل حتى ترويه بدماء من يستعبدهونه ويذلونه . إن قلبي يدق يا اختاه ونفسى ثائرة ولن تهدأ تلك النفس ولن تقف دقات ذلك القلب الا اذا جرت فيه الدماء مزهوة بحرارة النصر . فبالله عليك يا اختاه خذينى معك أحمل السلاح وأضمد الجراح . . . خذينى معك الان ولا تتاخرى لحظة واحدة . . . خذينى معك - ولكن الوقت ليلى والنهار قريب ! . . .

- وهل تعرف الوطنية الانتظار . . . ان التردد يطفئ العحماس وبالرغم من أني واثقة أن حماسى لن ينطفئ الا أن الانتظار يضئينى

- فى الصباح يا اختاه سينذهب سوياً فنحن اخوة فى الوطنية أيضاً ف . . .

بنـت النـيل

فـي

عـا

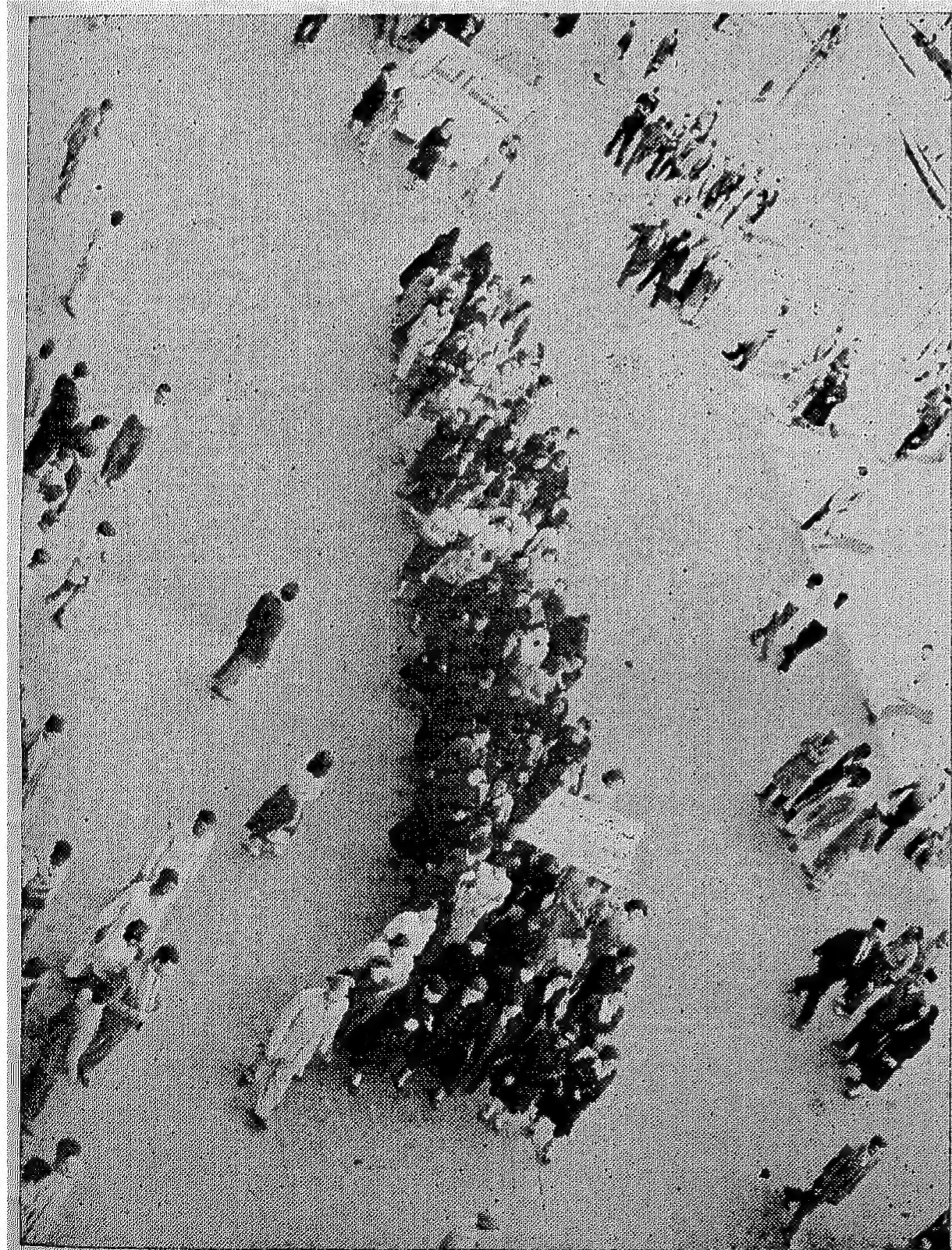
نـز فـخـبر



الى الامام يانساد مصر

سيدات مصر

بنـت النـيل تعـيـي ذـعـيم اـيرـان





مجنّدات بنت النيل

ان الوطن ليس عزيزا
فقط على ابنائه من الرجال .
وانما أيضا على ابنائه من
النساء . على السواء .
ولسوف تذكر الاجيال أن
المرأة المصرية قد اشتراك
في تحرير الوطن بالدماء :
سلام عليك يا مصر ٠ ٠ ٠
لقد بزغ يوم الفداء ٠ ٠ ٠
ولسوف تتهين على الاوطان
، بأن أرضك قد خضبتهـا
دم النساء .
سلام عليك يا مصر ، يوم
نموت في سبيلك أبرارا ،
أو نحيا في كنفك أحرارا .

عن ، وكل بذل ٠٠٠ وكل
فداء ٠٠

ان نساء بنت النيل ،
حيينما اشتراكن فى مواكب
اليوم الخالد ، لم يشتركن
تظاهرًا ، وانما اشتراكن
بعد أن رسمت الخطة كاملة
للاشتراك الفعلى فى الكفاح .
ان نساء بنت النيل ،
سيبذلن العرق والدم فى
كل ميدان ٠٠ أمام الخطوط
وخلف الخطوط ، سوف تكون
لغتهن ، لغة الحديد والنار ،
ولسوف تكون فى أيديهن
أيضا السلام والرحمة على
الجرحى من أبناء الوطن ،
الشهداء ، الابرار .

ياويل من يقف في سبيلها .
ان الكراهيّة والحداد ،
والاصرار والعزم ، قد
ارتسمت جميعها على الوجوه
وانقلبت هذه الفتنة الى
حراب مسمومة سوف تنقض
على الذئاب الافاكين .
لقد أعلنت نساء اتحاد
بنات النيل الكفاح . . . الكفاح
المستميت ضد هؤلاء الذين
استباحوا ارض الوطن
سبعين عاما بل يزيد .
لقد هبت نساء بنت
النيل لتدافع عن اليوطن
العزيز . . .
سوف تقف بجانب ابنتها
وأخيها وأبيها تقدم له كل

١٤ نوفمبر سنتة ١٩٥١
يوم من أعظم أيام مصر
خلوداً •
انه الهمة الكبرى لشعب
وادي النيل •

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمُجِيدِ ،
أَعْلَنَتْ مِصْرَ كُلُّهَا ، رِجَالُهَا
وَنِسَاءُهَا ، حَقْدُهَا الدُّفَينِ
عَلَى الْإِسْتِعْمَارِ ، وَفِي ذَلِكَ
الْيَوْمِ الْمُجِيدِ ، اسْتَهْمَطَتْ مِصْرَ
كُلُّهَا الرَّحْمَةَ عَلَى الْأَبْرَارِ
الشَّهِداءِ الطَّاهِرِينَ .

في ذلك اليوم شهدت مصر ثورة أمة ، ثورة صامتة أبلغ من الحديد والنار .

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يُعْلَمْ
الرِّجَالُ وَحْدَهُمُ الْكَفَاحُ
وَالنَّضَالُ . . . بَلْ تَقْدَمَتْ
النِّسَاءُ الصَّفَوْفُ ، وَشَارَكْنَ
الرَّجُلُ فِي رَفْعِ عِلْمِ الْجَهَادِ
وَالنَّضَالِ .

لقد كانت مواكب النساء
صرخة ملدوية في وجه
الاستعمار ، وعرف المجرمون
المستعمرون ، أن مقبرتهم
الكبير سوف يحفرها
الرجال والنساء على السواء

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمُشَهُودِ فِي
تَارِيْخِ مِصْرَ ، تَقْدَمَتْ بَنْتُ
النَّيلَ صَفَوْفَ النِّسَاءِ ،
وَكَانَتْ أَوْلَى مَنْ لَبِيَ النَّدَاءَ .
لَقَدْ سَارَ مُوكِبُهَا تَحْمِلُهُ
أَجْنَحَةَ الْفَدَاءِ ، وَكَانَ الصَّمَدُتْ
الْبَلِيعُ يَحْمِلُ فِي أَعْمَاقِهِ
غَضْبَةَ مِصْرِ الشَّمَاءِ .

ان المرأة اذا عضبت ،



في انتظار اشارة البدء

ان عادة وأد البنات عند العرب في الجاهلية من أشد وأشنع عاداتهم الاجتماعية المستهجنة وذلك لأن يعمد الرجل إلى ولادته وقد بدأت تستقبل الوجود ، وتنشق نسيم الحياة ، فيقذفها في حفرة من الأرض ويهيل على جسمها التراب ، ثم يدعها في غمرة الموت بين طباق الأرض !!

لم يكن نظام وأد البنات متبناً عند جميع العرب في الجاهلية ، بل كان مقصورة على بعض فرائق من ربيعة وكندة وطيء وتميم . وكان الزوج يحفر بجانب الموضع الذي اختير لولادة الأم حفرة عميقه ، فإذا ظهر أن المولود أنثى قذف بها حية بعد ولادتها ، وهيل عليها التراب . وكان بعضهم يلجم

وأد البنات

للدكتور على بن الصنم



الحياة ، كما كانوا يخشون أن يجعلن لهم العار اذا سببن في حرب ، ومن ثم كانوا يعدون ولادة الانثى رزءا جسيما . على أننا لو افترضنا تلك الجريمة الموبقة بين جمهور العرب لما آمنا بتلك الجيوش الخضماء التي وطئت نواحي الأرض ، وطوقت أعناق الأمم ، وهدم أبناؤهم وحذرتهم . والحق أن الوأد لم يكن معروفا إلا في فرق من مختلف القبائل وهم بين رجلين: رجل أملق من عقل ومال فهو يخشى أن يشئ الفقر إلى أدب ابنته ويهتك من سترها ويبدل من عرضها ، وذلك جبان لا عزم له ولا ثقة ولا إيمان ، والعرب براء منه . وآخر من سراة القوم ذهبت بعقله الغيرة ، وهو يرى بنفسه الاشتراك من تبدل الحوادث وتداول المثلثات ، وما عسى أن يصيّبها من ذلة أو سباء ، وذلك وأمثاله شر مكانا وأقل عددا .

ويظهر أن حياة الشظف التي كانت تعانيها الدهماء

هو جبل أبي دلامة . ولقد كان هذا النظام متفشيا بين العرب في جاهليتهم الأولى ، وبالغوا فيه مبالغة كبيرة ، حتى سئمه بعض دعاة الاصلاح منهم ، فنهض كثير من ساداتهم إلى محاربته والعمل على التخفيف من آثاره ، بما بذلوا من مال جم وسعي حميد .

وأختلف الباحثون في العوامل التي حملت هذه العشاائر على اتباع هذا النظام ، وانقسموا إلى فريقين: فريق يعلله بالفقر وآخر يتلمس أسبابه فيما جبل عليه العربي من شدة الحرث على صيانة عرضه فقيل أن عادة وأد البنات أحياء في الجاهلية . ترجع إلى المجاعات الكثيرة التي كثيرا ما تصيب بلاد العرب نظرا لقلة سقوط الأمطار ، وكذلك إلى محافظة موهومة على الشرف . وكان الآباء يضيّبون أن يطعموا أنفواها ليس لها من قيمة في

الي وأد بناته في أمكنته خاصة بعيدة عن المنازل ، وأشهر مكان كان يجري فيه الوأد

حركة دائمة في هذه السن - ولكنهم يستندون قواهم . اعطهم « سفين سيز » لتكلفهم القوة اللازمة لنموهم المطرد . إن هذا الزيت النقي غني بمواده الدهنية وبالفيتامينات التي يحتاج إليها الأطفال بصفة خاصة للبقاء في صحة جيدة فهو يكفل لهم النمو الطبيعي وصلابة العود .

أكفل لأطفالك مناً طبيعياً وصحيّاً حسية ..



مررت كبد المحوت : سفين سيز

طعام العصباين
الطبيعي البحري
الطلق الرابع

Seven Seas

يُباع في جميع الصيدليات :

سائل: الزجاجة ٨ اوقية	١٦ فرسخا
الزجاجة ١٦ اوقية	٢٨١/٢ فرسخا
كمبسول: الزجاجة ٢٥ كبسولة ٩١/٢ فرسخا	
الزجاجة ٥٠ كبسولة ١٧٧/٢ فرسخا	
مركر: الزجاجة اوقية ١٢	٣ فرسخا



من شروطه أن ترد السبايا
في مقابل فدية مالية . غير
أن ابنة قيس هذا كانت قد
سغفت حباً بمن وقعت في
يده فأثرت البقاء عنده ولم
تقبل الرجوع إلى أبيها
وعشيرتها ، فلما أبوها على
نفسه ليثدن كل بنت تولد
له ، وسارت عشيرته على
سننها واقتدى بها بعض
العشائر الأخرى . على أن ما
تقرره هذه القصة يتعارض
مع ما قيل من أن قيساً هذا
قد شهد الإسلام ، ومات
حوالى السنة العاشرة بعد
الهجرة ، فلا يعقل أن يكون
هو الذي قدس نظام الوأد
عقب حادث حدث لبنت كبيرة
له ، إذ يتربّ على ذلك أن
نظام الوأد لم يظهر إلا قبيل
الإسلام ببعض سنين مع
أنه من الثابت أنه سابق
بعثة الرسول بعهد طويل .

النظام الذي نحن بصددنا
بل تتحدث عن نظام آخر كان
متبعاً عند بعض عشائر
العرب وهو قتل الأولاد على
الاطلاق بدون تمييز بين
ذكورهم وإناثهم تحت تأثير
الفقر وعدم القدرة على تربيتهم
ولقد ذهب أنصار الفريق
الآخر من الباحثين إلى أن
هذا النظام إنما يرجع إلى
المحافظة على الشرف ، بصيانة
الاعراض واتقاء ما يحتمل أن
يصيب الفتاة من مكره .
ويرى أنصار هذا المذهب
قصة يدعون أن حوادثها
كانت السبب الأول في
توجيه العشائر العربية هذا
الاتجاه فهم يرون أن عظيمًا
من عظمة العرب يدعى قيس
ابن عاصم قد سبب ابنته
قتل الأولاد مفروناً بخشية
الإثم والذلة التي يزعم أصحاب
هذا المذهب أنها تؤيد وجهة
نظرهم وهي لا تتحدث عن

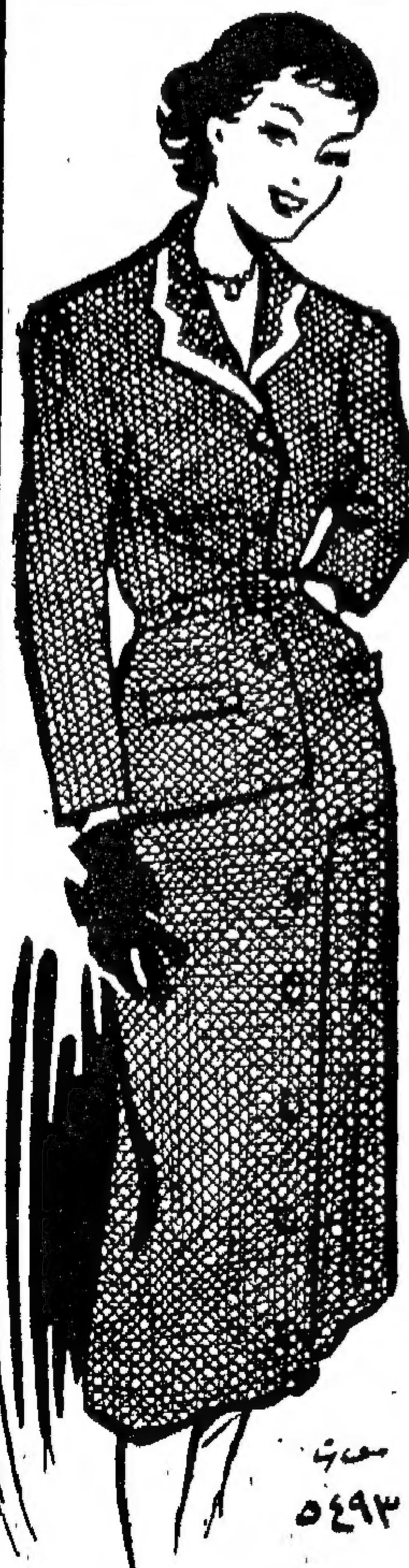
عند الفقراء والاغنياء في
العشائر التي أخذت به .
وحدث التاريخ عن بعض من
وأدوا بناتهم في العصر
الجاهلي ، وذكر من بينهم
عدياً كبيراً من سراة القوم
وأغنيائهم ، ومنهم عمر بن
الخطاب نفسه . هذا إلى أن
في قصر الوأد في بعض
العشائر على البنات دون
البنين لدليل على أن الدافع
إليه شيء آخر غير الفقر ، إذ
لو كان الفقر هو الدافع إليه
للحق جميع الأولاد بدون
تمييز بين الذكور والإناث ،
فإنه لم يرد مطلقاً ذكر للفقر
في أي آية من الآيات الكريمة
التي نزلت في وأد البنات .
أما الآيات التي ورد فيها
قتل الأولاد مفروناً بخشية
الإثم والذلة التي يزعم أصحاب
هذا المذهب أنها تؤيد وجهة
نظرهم فهي لا تتحدث عن



من العرب بسبب جدب
أرضهم وضائقة دخلهم ،
فضلاً عن المجموعات المتواالية
التي كانت تتناسبهم ، هي
السبب الذي اضطر من أجله
القبائل السالفة الذكر إلى
طريقة الوأد للتخلص من
هذا العبء الثقيل . على أنه
من الثابت أن هذا النظام
لم يكن معمولاً به فيطبقات
الفقيرة وحدها بل كان عاماً

أزياء جمهير لفصل الصيف

أزياء مختصة لماركة الغار



٣٩٥-٣٧٠	من	فانيين صوف هالفة
٤١٠		تاير صوف
٩٤٠-٦٥٠		فانيين وتاير صوف جيريه ورأف الناج
٥٨٠	-	بالطوف صوف إلساً وكمال بطاطر صرير
٣٦٠	٤١	صوف للفانيين عرض ٧٠ سم
٥٢		صوف ماردة وطبع للبياضنات
٩٦		صوف للبدلطي
١٠٨٩		صوف للفانيين عرض ٣٠ سم

وتشكلت كبرى من الأكتوارات والآلات
ما يلزم المنزل من بطاطين صوفية وفوط وشباكير لاعمام .

محروث أولاد إسلام باش

فرع القاهرة : سisan الفلكي - ٨٧ شارع شبرا - ميدان الساعة بالجيزة

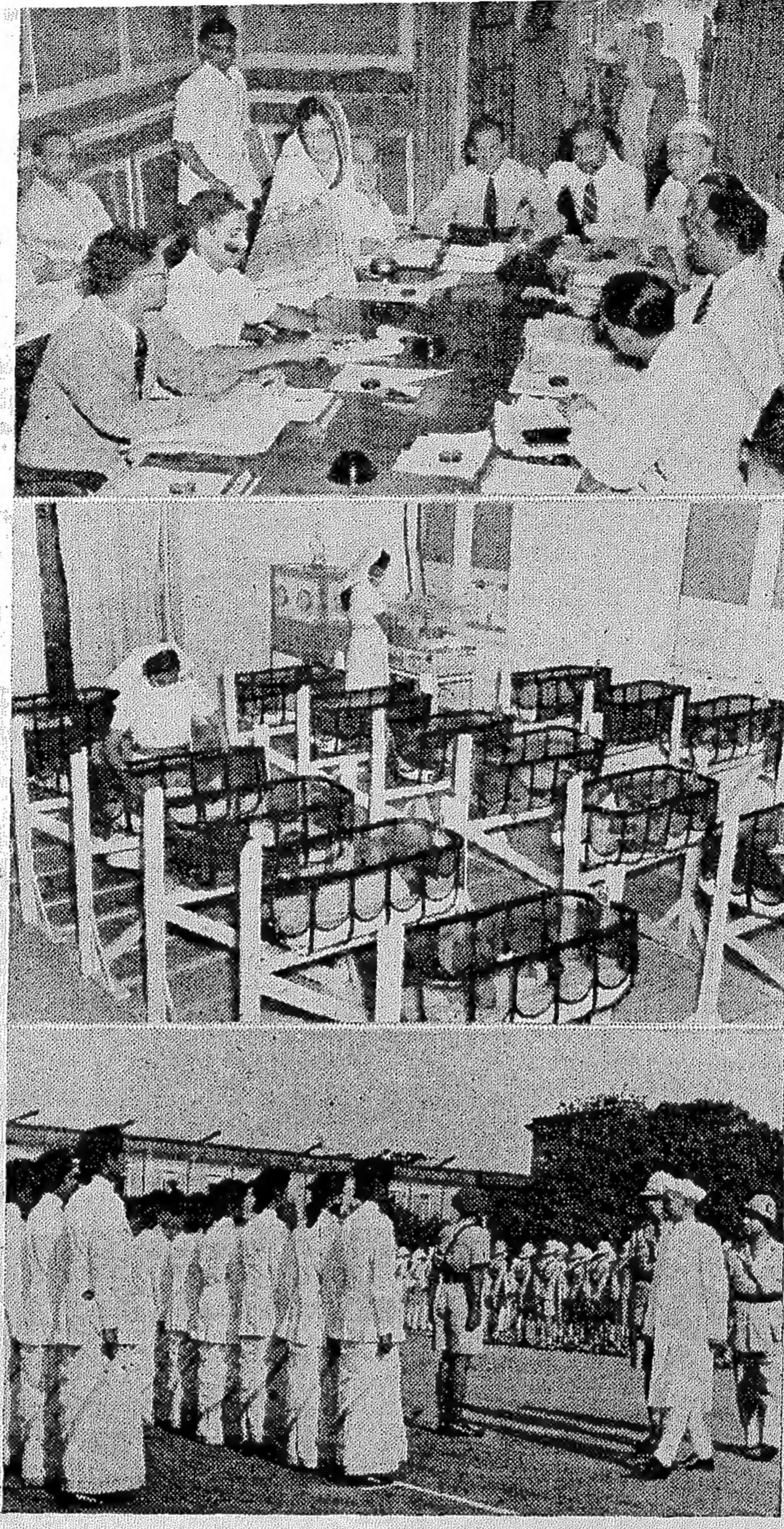
المحلاة مفتوحة كل يوم أحد

الهند

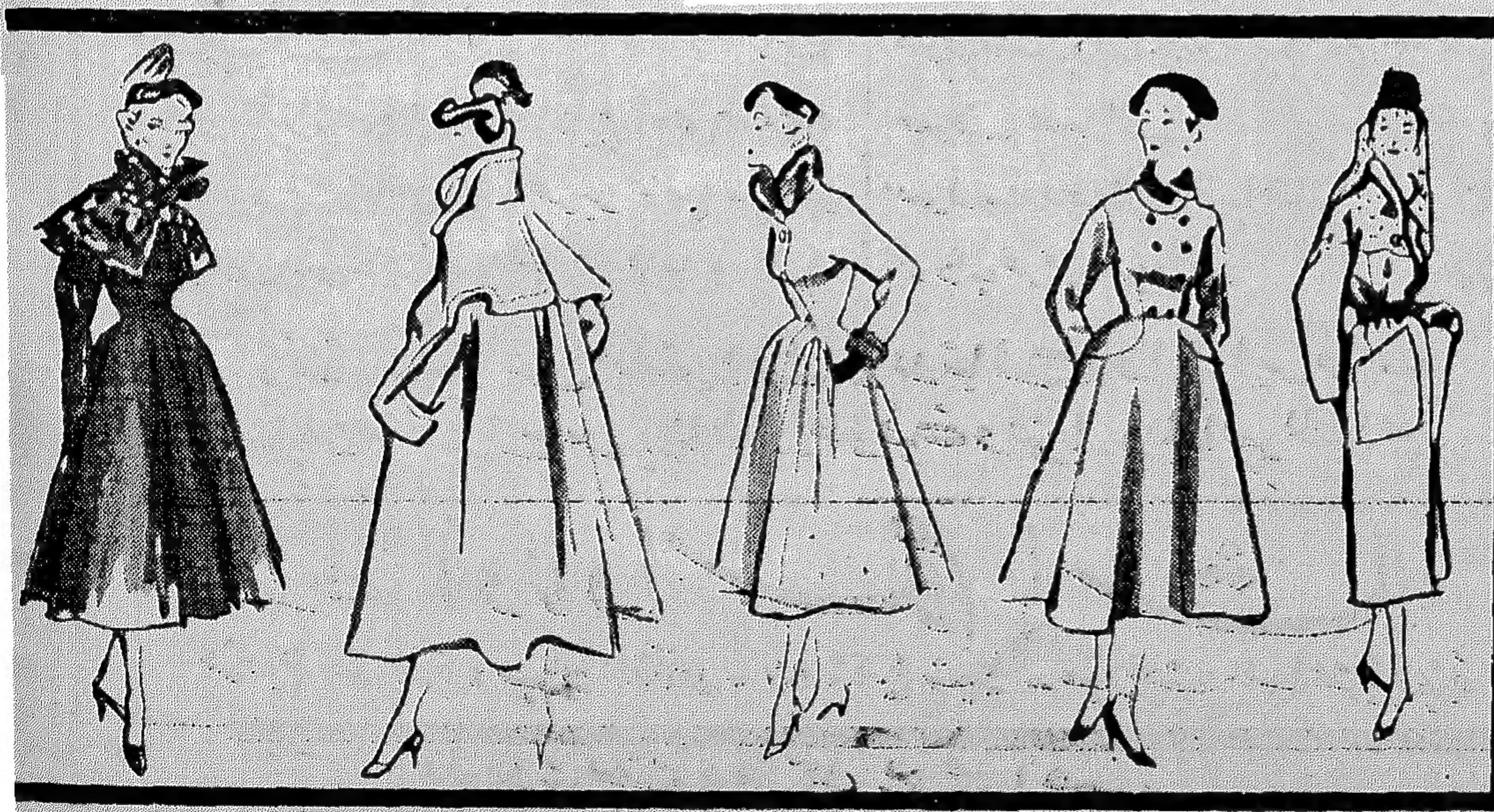
قالت الاذاعة الهندية حين نالت المرأة في الهند جميع حقوقها « انه لمن دواعي فخرنا أنه بالرغم من التقاليد القديمة ، قد قررنا المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة في الحقوق والمسؤوليات السياسية » .

وهكذا تمنت المرأة الهندية بكل حق ، لم يكن لها نصيب في الميراث فأصبح لها نفس نصيب الرجل ، لم يكن لها حق الطلاق فنالت هذا الحق الطبيعي تستعمله عند الززوم ، لم يكن لها حق في وظيفة أكبر من وظيفة عاملة تليفون ، فأصبحت اليوم وكيلة وزارة ومديرة ادارة وموظفة في السلك السياسي ، وطبيبة ومحامية وصحفية ومديرة المصانع وشركات ، وضابطة في البوليس والجيش والطيران ومبرزة في عالم الرياضة البدنية ، ومنظمة لشئون المجتمع الهندي في أزمات الطعام أو المجاعة .

لم تكن شيئاً فأصبحت



من أعلى إلى أسفل : هندية من بلادها في مؤتمر عالي للصحة - في مستشفى للولادة - محافظ غرب مقاطعة البنغال يستعرض فرقة من - السيدات الهنديات



يحتاج الأطفال الذين ينتمون بنشاط إلى تغذية زائدة ويعسو مستحلب سكوت وهو ويت كيد العوت المدعم الانفع للأجسام كمية غنية من الفيتامينات الطبيعية المتوفرة للصحة .

ان كل نقطة سوق تساعد على تزويد مالتك بنشاط جديد ، وحيوية جديدة ، كما تكفل لهم صحة وقابلية للعمل واللهو . احفظ لمالك صحتهم الثمينة باعطائهم الان مستحلب سكوت .

مستحلب
سكوت
Scott's Emulsion

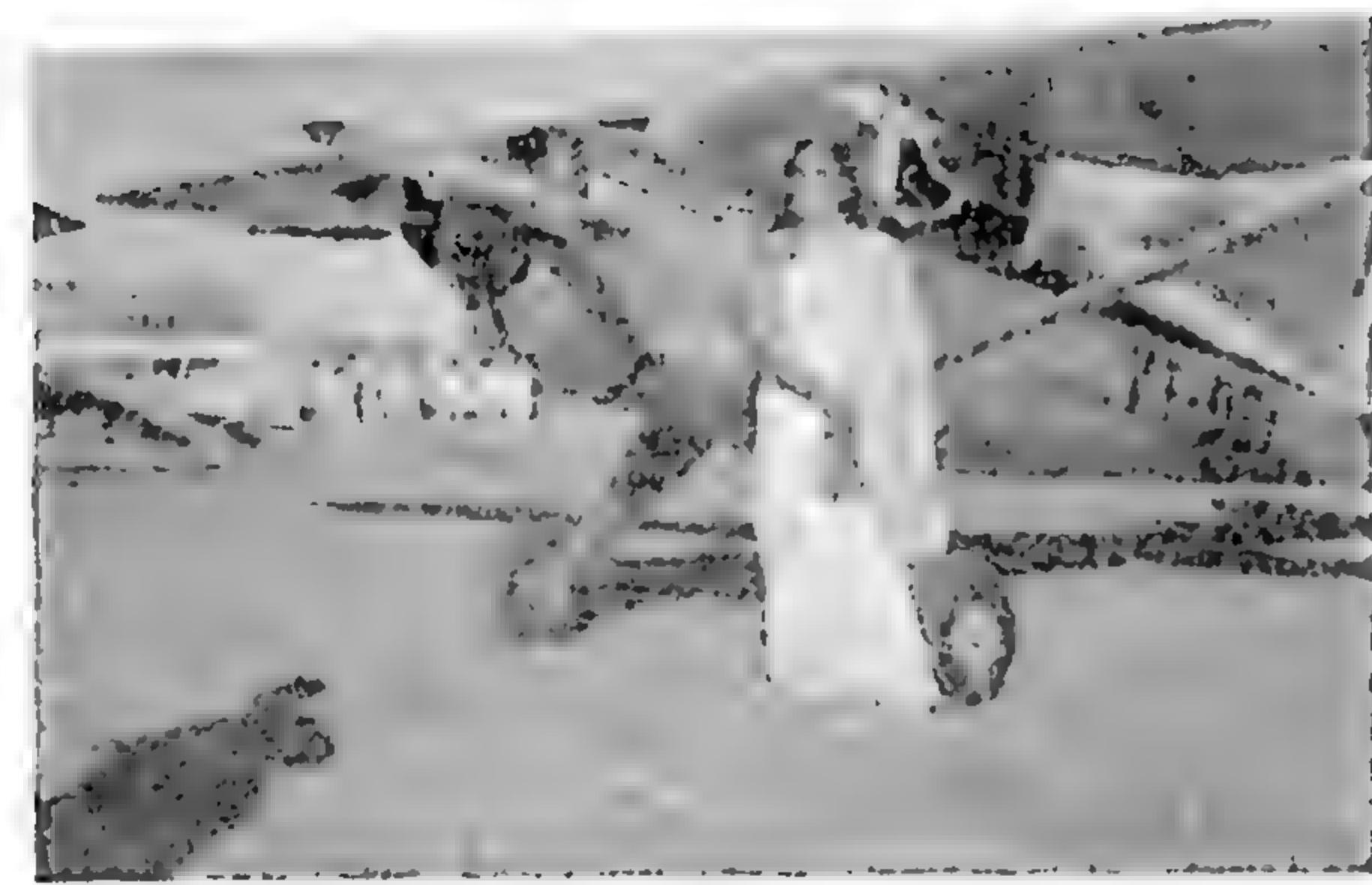


سيرة وعبرة

كل شيء ، ولم تك足ح كفاح المصرية ، ولم تفلح حقها في ثلاثة أرباع قرن ، بل نالته في ثلاثة أيام بعد استقلال الهند مباشرة ، ولم يمن الرجل الهندي بأنه أعطاهما حقها من غير عرق أو دم ، بل ذكر أنها وقفت إلى جانبه وهو يكافح الاستعمار ، فلما انتصر لم يشغل بها بالمطالبة أو رد الجميل ، بل سلمها جميع حقوقها من غير جدال هذه هي الهند . . . سيرة طيبة ، وطيب السيرة في رجالها الاحرار الذين أبوا أن يبقى بينهم خمسة وثمانون مليونا من زوجاتهم وبناتهم لا حق لهم في حياة أو وجود

وفي سيرة الهند الحديثة عبرة ، عبرة لنا نحن المصريين الذين نعطي نساءنا حقوقهن بمقدار ، نسمع لهن بالتعليم بعد كفاح ربع قرن.

هذا الموضوع للرجال ، وهذه الصور لهم وحدتها ننشرها ، ليروا بأعينهم المرأة الهندية تسيطر على حياة الهند ، بعد استقلال الهند بثلاثة أيام . . .



مواطنة في سلاح الطيران الهندي

في ساحة العلم



محظوظ
ويعجبون لابحاثه

لا غنى عن قرن
النار والذريعة
والدور شرس

أوك

يتابع في كل مكان
البيضاء والمرأة عزون
وللكر - فالرا وناتست
٩٢٣ - ٥٤٩٠ - س.ت.

بنات الزيل

مجلانية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر

شائعة وذات شهرها

للكوزن زهرة شفيفون
يشرف على تحريرها

للكوزن زهرة عصابة

الدارالبيضاء نسخة فصلية ، النسخة
المطبوعة ١٩١٨ - ٤٠٦٨٦





ثـنـ عـلـادـهـنـ حـبـرـ



دـاـكـنـةـ اللـوـنـ وـيـبـدـأـ الشـدـىـ فـىـ اـفـرـازـ سـائـلـ مـخـاطـىـ رـائـقـ فـىـ الشـهـرـ الثـالـثـ يـتـغـيـرـ لـوـنـهـ وـتـرـكـيـبـهـ باـسـتـمـارـ الـحـمـلـ وـحتـىـ آـخـرـ الشـهـرـ الثـالـثـ لاـ تـكـبـرـ الـبـطـنـ لـدـرـجـةـ ظـاهـرـةـ فـانـ الجـنـينـ وـاـنـ كـانـ يـبـدـوـ كـمـخـلـوقـ تـامـ صـغـيرـ إـلـأـ أـنـهـ لـاـ يـزـيدـ عـنـ ثـمـانـيـةـ سـنـتـمـترـاتـ فـيـ الطـولـ - ثـمـ يـضـطـرـدـنـمـوـهـ حـتـىـ يـمـلـأـ الـبـطـنـ دـاخـلـ الـرـحـمـ قـرـبـ نـهـاـيـةـ الـحـمـلـ - فـتـحـسـ الـأـمـ بـعـرـكـاتـهـ دـاخـلـهـاـ عـنـدـ مـنـتـصـفـ مـدـةـ الـحـمـلـ - وـيـبـدـأـ فـيـ الضـغـطـ عـلـىـ أـحـشـائـهـاـ وـمـعـدـتـهاـ - وـيـضـغـطـ عـلـىـ صـدـرـهـاـ - فـيـضـيقـ تـنـفـسـهـاـ وـتـبـرـزـ الـبـطـنـ وـيـظـهـرـ فـيـهـ خـطـ أـسـوـدـ مـنـ أـسـفـلـ السـرـةـ - وـعـدـةـ خـطـوـطـ حـمـرـاءـ فـيـ جـلـدـ الـبـطـنـ - وـيـرـتـفـعـ الـرـحـمـ فـيـ الـبـطـنـ بـمـاـ يـقـرـبـ مـنـ سـنـتـيمـترـ وـاحـدـ كـلـ أـسـبـوعـ وـمـنـ فـحـصـ الـجـنـينـ بـعـدـ خـروـجـهـ فـيـ حـالـاتـ الـاجـهـاضـ يـمـكـنـ مـعـرـفـةـ عمرـهـ مـنـ عـلامـاتـ بـسيـطـةـ تـظـهـرـ عـلـيـهـ فـعـندـ الشـهـرـ الثـالـثـ مـثـلاـ - يـبـدـوـ الـجـنـينـ كـصـورـةـ مـصـغـرـةـ (ـمـخـلـقـ)ـ لـهـ أـنـفـ - وـفـمـ - وـعـيـنـانـ - بلـ تـنـموـ لـهـ أـظـافـرـ لـأـصـابـعـهـ أـمـاـعـنـدـ آـخـرـ الشـهـرـ الـرـابـعـ فـيـمـكـنـ تـمـيـزـ نوعـ الـجـنـينـ - ذـكـرـاـ أوـ أـنـثـىـ وـحـتـىـ الشـهـرـ الخـامـسـ لـاـ يـظـهـرـ أـيـ شـعـرـ عـلـىـ الـجـنـينـ وـلـكـنـهـ حـيـنـ يـظـهـرـ فـانـهـ يـغـطـيـ الرـأـسـ وـاضـحـاـ - وـيـعـمـ الـجـسـمـ كـلـهـ كـزـغـبـ خـفـيفـ يـظـهـرـ الـحـاجـبـانـ وـيـمـكـنـ الـجـنـينـ فـتـحـ عـيـنـيـهـ عـنـ آـخـرـ الشـهـرـ السـابـعـ وـيـمـكـنـ الـحـيـاةـ بـوـتـوـتـ وـلـادـتـهـ بـسـلـامـ .

وـقـدـ تـحـاـيلـ الـعـلـمـاءـ عـلـىـ اـسـتـنـبـاطـ تـحـاـيلـ تـسـاعـدـ عـلـىـ مـعـرـفـةـ الـحـمـلـ كـحـقـنـ الـبـولـ فـيـ الـفـتـرـانـ أـوـ الـأـرـانـ أـوـ الـضـفـادـ - وـهـذـهـ التـحـاـيلـ تـعـطـيـ نـتـائـجـ صـحـيـحةـ فـيـ ٩٨ـ%ـ مـنـ الـحـالـاتـ اـبـتـادـ مـنـ الشـهـرـ الـأـوـلـ

وـأـوـلـ ماـ تـحـسـ بـهـ الـزـوـجـةـ عـنـدـ حدـوثـ الـحـمـلـ - هـوـ اـنـقـطـاعـ الـعـيـضـ - وـلـوـ انـ الـطـمـثـ قدـ يـنـقـطـعـ فـجـأـةـ لـاسـبـابـ أـخـرىـ كـمـاـ يـحـدـثـ عـقـبـ حـزـنـ شـدـيـدـ أـوـ خـوفـ مـفـاجـئـ - وـقـدـ يـنـقـطـعـ الـعـيـضـ أـيـضـاـ عـنـدـ الـحـدـيـثـاتـ الزـواـجـ أـوـ السـيـدـاتـ الـلـائـىـ يـرـغـبـ الـحـمـلـ أـوـ يـرـهـبـهـ وـيـتـخـونـهـ وـيـشـكـوـ نـصـفـ الـحـوـاـمـلـ تـقـرـيـباـ مـنـ الـوـحـمـ - أـوـ مـنـ قـيـ،ـ فـيـ الصـبـاحـ - يـخـتـلـفـ فـيـ شـدـتـهـ مـنـ حـاـمـلـ لـأـخـرىـ وـيـبـدـأـ الـقـوىـ عـقـبـ اـنـقـطـاعـ الـطـمـثـ مـبـاـشـرـةـ - وـيـسـتـمـرـ مـنـ شـهـرـ إـلـىـ ثـلـاثـةـ شـهـورـ وـيـنـتـجـ فـيـ الـغـالـبـ مـنـ زـيـادـةـ الـحـسـاسـيـةـ فـيـ الـمـراـكـزـ الـعـصـبـيـةـ - وـيـحـدـثـ كـثـيرـاـ فـيـ الـعـصـبـيـاتـ وـالـمـدـلـلـاتـ أـنـ يـطـبـنـ الـفـوـاكـهـ فـيـ غـيـرـ مـوـاعـيـدـهـاـ أـوـ أـشـيـاءـ يـصـعـبـ اـسـتـحـضـارـهـاـ - أـوـ تـقـزـزـ النـفـسـ مـنـهـاـ كـاـكـلـ الـطـوبـ أـوـ الـعـجـيرـ أـوـ الـطـينـ .

وـيـشـارـكـ الـشـدـيـانـ بـقـيـةـ أـجـزـاءـ الـجـسـمـ فـيـ الـاستـعـدـادـ لـاـخـرـاجـ وـاـسـتـقـبـالـ الـمـولـودـ الـجـدـيدـ - وـتـحـسـ الـحـاـمـلـ بـاـمـتـلـاـئـهـاـ وـتـقـلـهـمـاـ مـبـكـراـ - وـفـيـ الشـهـرـ الثـانـيـ يـظـهـرـ أـثـرـ نـمـوـهـاـ جـلـيـاـ فـتـبـدوـ الـغـدـةـ الـثـدـيـيـةـ مـعـقـدةـ وـتـنـهـرـ عـلـيـهـ عـرـوـقـ وـأـوـرـدـةـ زـرـقاءـ وـتـبـرـزـ حـلـمةـ الـثـدـيـ وـتـنـسـعـ الـحـلـقةـ الـمـلـوـنةـ الـتـيـ تـحـيـطـ بـهـاـ وـتـصـبـحـ

للـدـكـتـورـ مـحـمـدـ شـوـقـيـ عـبـدـ النـعـمـ أـخـصـائـيـ الـولـادـةـ وـأـمـرـاـضـ النـسـاءـ بـمـسـتـشـفـيـ الـمـلـكـ

لـاـ يـمـكـنـ التـشـبـتـ قـطـعاـ مـنـ عـلامـاتـ تـمـيـزـ وـجـودـهـ أـيـ قـبـلـ الـحـمـلـ قـبـلـ وـصـولـ الـجـنـينـ آـخـرـ الشـهـرـ الـرـابـعـ حـيـنـ يـمـكـنـ إـلـىـ درـجـةـ مـنـ النـمـوـ تـجـعـلـ لـهـ عـمـلـ أـشـعـةـ تـظـهـرـ عـظـامـ الـجـنـينـ



خفـفـ وـأـقـفـ الـسـعـالـ

أـقـفـ الـسـعـالـ بـطـرـيقـةـ أـسـرـعـ

إـمـاـ أـفـرـ ١ـ مـاـ أـعـظـمـ الـفـارـقـ الـذـيـ تـحـسـ بـهـ عـنـدـ مـاـ تـدـعـ أـقـرـاصـ فـيـكـسـ الـعـلاـجـيـةـ لـلـسـعـالـ تـذـوـبـ بـيـطـاءـ وـلـذـةـ فـيـ فـكـ ١ـ اـنـهـاـ تـحـوـيـ سـتـةـ عـنـاصـرـ عـلاـجـيـةـ خـاصـةـ تـلـطـفـ عـاجـلـاـ الـحـلـقـ الـحـارـ المـلـهـبـ وـتـوـقـفـ فـورـاـ تـشـنجـ الـسـعـالـ .

إـنـاـ أـفـرـ ٢ـ فـضـلـاـ عـمـاـ تـيـحـهـ لـكـ أـقـرـاصـ فـيـكـسـ الـعـلاـجـيـةـ لـلـسـعـالـ مـنـ رـاحـةـ سـرـعـةـ لـلـحـلـقـ فـانـهـاـ تـنـشـرـ غـشـاءـ مـلـطـفـاـ وـأـقـيـاـ عـلـىـ الـجـزـءـ الـبـاطـنـيـ الـمـلـهـبـ مـنـ الـزـوـرـ وـبـذـلـكـ تـعـيـنـ عـلـىـ وـقـفـ الـاحـقـانـ الـخـطـرـةـ قـبـلـ أـنـ تـتـطـوـرـ وـتـسـوـءـ .

أـقـرـاصـ فـيـكـسـ لـلـسـعـالـ
مـمـزـوجـةـ بـعـنـاصـرـ فـيـكـسـ شـاـپـورـاـبـ

٥٣٥٣

٦٦٦٦



خبرن

يا دكتور .. أ كيف يكون المطهير طيفاً وقوياً في وقت واحد ؟

منذ عهد غير بعيد كانت المصهرات الوحيدة المعروفة سامة ، فكان استعمالها يقتصر على الاشخاص اثنين وحدهم ، وقد انقضى ذلك العهد إلى غير رجعة .. إذ يوجد الآت دينتون المطهير العصري ، وهو مأمور رغب شدة فتكه بالجاثيم المتلازمة للدعوى ، مأمون لدرجة أن الطفل يستطيع استعماله عند الضرورة .

دكتور المطهير العصري

٨٩

الدواء الفارس "المواي هون"



امتدى طريق الكوكس لتفيف الظهر واللوبابير والرماتيزم وعمر النساء . بمحنة وضع لزف الكوكس السامة فرون سلاد ارائهم نعطي دف ، للبقاء ببراصية رافت . فرن سب دما اضافيا الى منع الاصابة لترف الارتقان .. وذلك هي وسيلة الطيبة ثمها .. كأنها تمنع الرغبة التي تنشرها ، اطلي لزف الكوكس بالراح .

توجه بجميع الصيدليات ومخازن الأدوية



تؤدي عملها
أشلاء تأتيك عملك

٢٠١٦، مصر

مصنف الأصابع

للدكتورة جرانت حبيب سانا

ضغطا مستمرا على الاسنان والفك (المهم استمرار الضغط لامد طويلا) فانه مع طول الممارسة يسبب عدم انتظام الاسنان وتشویهها وارتفاع سقف الحلق وضيق قوس الفك وبروزه الى الامام (الضيق بالعامية)

وهذه العادة - عادة مصنف الأصابع تؤدي الى عادة ضارة أخرى وهي التنفس من الفم ليلا ونهارا مما يتسبب عنه أمراض شتى منها تضخم اللوزتين وأمراض الفم واللثة والزور وقد يتاثر النطق بها أيضا

وإذا استمر مصن الأصابع الى ما بعد السن الثالثة فمن المرجح انه يتسبب عدم انتظام الاسنان وتشویهها هذا علاوة على ما تسببه من متاعب في المستقبل عند تركيب أسنان صناعية كما يؤثر في تعليم الطفل وذاته وأوجه نشاطه الأخرى .

العلاج :

- ١ - منع الطفل من مصن الأصابع وآخرجه من فمه ونهره كلما أتى ذلك مع دوام ملاحظته وهذه الطريقة قليلة النجاح خصوصا في الأطفال الكبار

- ٢ - وضع دواء مر على الأصابع وتفيد في الأطفال الصغار لأن الكبار يغسلون أيديهم

- ٣ - ربط الأصابع
- ٤ - الإيحاء والنصيحة وقد تنفع مع الأطفال الكبار
- ٥ - شغل وقت الطفل باللعب والتسلية بحيث لا يجد متسعًا من الوقت لهذه العادة

- ٦ - وضع الأجهزة الطبية الخاصة بواسطة طبيب الأسنان

مصن الأصابع عادة شائعة بين الأطفال وهي عادة سيئة لها نتائج خطيرة وبعض الأطفال يقلع عنها في سن مبكرة والبعض الآخر تلازمه إلى سن متأخرة وكلما طال أمد استعمالها كلما كانت نتائجها أوخم وعلاجها أصعب والآباء في قران فريق لا يكتفى بهذه العادة ولا يقدر نتائجها وفريق يدرك خطورها ولكنه يقف أمامها حائرا لا يدرى الطريقة المثلث لمنعها ولنببدأ بالتفرقة بين حك الأصابع باللثة ومصن الأصابع فال الأول يلتجأ اليه الطفل وقت بروز الأسنان اللبنية لتخفيض آلامه وهي عملية تساعده على بروز الأسنان ولا يضر منها أما مصن الأصابع (الابهام في الغالب) الى داخل التجويف الفمي والجزء الامامي من الأصابع ملاصق لسقف الحلق وتنقل الشفاه على الأصابع بشكل دائري مما يزيد قوة المصن والضغط على الأسنان الأمامية وسقف الحلق

وال طفل يولد بغريرة رئيسية فيه وهي غريرة المصن فهو يمس الشد والاصبع والبزازة وكل شيء يصل الى فمه ودللت المشاهدات على ان مصن الأصابع يكثر عند الطفل اذا طال الوقت بين وجباته او اذا زاد تدليله او اذا أهمل شأنه من غير عناءية او ملاحظة .

ولكي ندرك تأثير مصن الأصابع نقول ان الأسنان ليست ثابتة في أماكنها كالطود الراسخ كما هو شائع بل انها تتحرك لذلك كان وضع الأسنان وانتظامها رهنا بالقوى المختلفة . التي تتعرض لها في الطفولة . ولما كان مصن الأصابع يسبب

بتدليكه صباح مساء بكرير
دسم يدخل في تركيبه مادة
اللانولين أو الزيت . ويجب
أن يكون التدليك على النحو
الاتي :

· ضعى يديك تحت الذقن .
اتجهى بها الى أسفل . قومى
بهذه العملية مرة باليد اليمنى
ومرة باليد اليسرى وهكذا .
هل بالأمكان علاج نحو
العنق ؟

نعم يمكنك علاج ذلك
العينب بتقوية العضلات ،
وينتتج هذا عن ممارسة بعض
التمرينات الخاصة . واليكم
يا سيدتي هذين التمرينين :
شبكى يديك خلف رأسك
احنى رأسك الى أن تمس
ذننك صدرك ثم ألقى برأسك
إلى الخلف مع مقاومتك لهذه



من عادتنا نحن السيدات
أن نهتم بوجهنا وجسمنا ،
ونهمل العناية بعنقنا الذي
يقع بين الاثنين ، هذا مع

هل عنقك جميل ؟

الحركة بيديك كى تمنعي
رأسك من عودتها الى وضعها
الأول . وعندما تصبح رأسك
إلى الخلف تماماً ضعى قبضة
يدك تحت ذنفك واحنى
رأسك هذه المرة الى الإمام
مع مقاومة هذه الحركة
باليدين .

مارسى نفس التمرين مع
ادارة رأسك من اليسار الى
اليمين . وفي هذه الحالة
عليك أن تضعى يدك التي
تقاومين بها على أذنك .

العلم أن العنق الجميل هو
من العوامل المهمة في جمال
الجسم كله .

ان العنق القصير أو العنق
الطويل ليسا عيناً لا يمكن
علاجه . فإنه بالأمكان احتفاؤه
بحيث يساهم في اكساب
صاحبته شخصية . وكل
ما يتطلب إلى السيدة أن تحسن
اختيار تسيريختها وحليها
وفساتينها .

العنق النحيل
يجب تغذية بشرته وذلك



محمد السيدات الرياضي

مشروع جدید لشركة فيلبس فرع محلفات الحسين

كانت شركة فيلبس قد أعلنت عن رغبتها في
تبني مشاريع مبتكرة ، على أن تفيد الجمهور فائدة
ملموسة

وقد بحثت الشركة مختلف الردود ، ثم اختارت
معهد السيدات الرياضي بالزمالك . فقد وجدت أن
فكرته تسد نقصاً كبيراً وذلك بتنمية فتيات الجيل
ورفع مستوى الجمال ، باتباع طرق طبيعية صحيحة
طبية ، تحت اشراف اخصائيات حاصلات على دبلوم
المعهد العالي للتربية البدنية .

وقد زود المعهد بأحدث الأجهزة حتى صار
قبلة كل سيدة تبحث عن الرشاقة ، كما توجت نتائجه
بنسبة نادرة بلغت مائة في المائة .

والاسعار معتدلة كالتالي :

تدليلك طبى كامل أو نصفى	٣٠ - ٥٠
تدليلك طبى للوجه ولازالة التجاعيد	٢٠
حمام بخار كامل أو نصفى	٣٠ - ٢٠
دوش للصدر لرفعه وتقويته	١٥
١٢ حصة ألعاب خلال شهر	٢٠٠

وتقوم السيدات بمختلف المهام ، وغير مسموح
بدخول الرجال قط .

والمواقيع من ٣٠٨ صباحاً الى ١ ظهراً ومن ٣٠٣
إلى ٣٠٦ مساءً

ويقع المعهد بالزمالك (خلف محطة بنزين شل
مبشرة) شارع حسن باشا صبرى رقم ٢٦ (بالدور
الأول)



الجوارب التايرون كايزر الجوارب التي تناسب كل ساق

مهما كانت طويلة او قصيرة فان لدى كايزر جوارب صنعت خصيصا لك . شكرأ لكايزر الذى ابتكر الكعب المبنية واتبع الالوان العديدة التى تتفق مع نور النهار وتلائم اضواء الليل المناعية .

KAYSER

السيدة البارزة للاشتراك
سوى بصناعة كايزر

جوارب . قفازات . ملابس داخلية

متتابع بمحلاطات
شيكور على
المتاحة
او روز دى بالك
الاسكندرية
القاهرة
2E

م.د. س. ٢٦٦١



العنق القصير

لا علاج للعنق . القصير ومع ذلك فيمكنك أن تبدى ذات عنق طويل لو غيرت من وضع رأسك الطبيعي . وما عليك يا سيدتي الا أن ترفعي ما أمكن مؤخرة الججمحة . قومي أيضا ببعض التمارين الرياضية التي تساعد على تخفيف الكتفين من كتل اللحم الزائدة .

قومي كل يوم ولمدة خمس دقائق بتمرين السير المطاطي ويقضى هذا التمرين أن تحمل على رأسك ثقلًا يساوى ثلاثة كيلوجرامات . احمل على رأسك سلة تضعين فيها كيس رمل ويمكنك زيادة الثقل بالتدريج الى خمسة كيلوجرامات

مارسى تربينا آخر : ازحفى على بطنك ويداك خلف ظهرك ازحفى أيضا على ظهرك . انها

أحسن طريقة للقضاء على تقوس الظهر .

استلقى على ظهرك وارفعي ذراعيك الى أعلى ، قومي رأسك وعمودك الفقري بأبطأ ما يمكن . استلقى على ظهرك ببطء وكرر العملية عدة مرات . لسوف تدهشين من أن خرزات البرقبة والظهر ستعود اليها طراوتها وأن عنقك سيبدو أطول .

العنق الغليظ

تضيق السيدات البدينات من عنقهن الغليظ مع أن فى استطاعتهن جعله نحيلًا وذلك بتدعيمه بالكريم المركب على النحو الآتى :

٢٥ جم فازلين ، ١٠ جم لanolين ، ٣ جم يسودور البوتاسيوم . وان لا نتصحك أن تدللك عنقك ان كان غاية فى الغلطة فقد يكون نتيجة ذلك تفرق الانسجة ويفدو العلاج مضرا .



Sacne

طريقة الاستعمال
ترجع انت هاجمة جسيمة
قبل الاستعمال . ويرجه
وضعه على الشباب مرت
ساعه يوم او يوميه مساعده قبل النوم

لعلاج حب الشباب
ويشرئ الوجه
يعيد للبشرة حمالها
دون فرقه الطبيعي





استطاعت المرأة أن تسير قوى الطبيعة وفق هواها ولنفعتها الشخصية ، ولكنها لم تستطع أن تخضع النوم لها بل ظل سيدها يأمرها فتأتمر وينهاها فتنتهي .

أن النوم معناه الراحة ونسيان الهموم . ولا شك في أن كل إنسان يشعر بحاجة ملحة إليه . إن هدوء الفكر وراحة الأعصاب يؤثران أحسن تأثير على صحة الإنسان وجماله . لذا فائنا ننصحك يا سيدتي أن تأخذى قسطك من النوم بل تدخرى منه إن استطعت . إن النوم لهو صديقك الوفي وصديق جمالك وشبابك وهو على الأخص عدو التجاعيد اللدود .

وهنالك نوعان من النوم يجب ألا تخلطى بينهما . ولકى يكون النوم مفيدة يجب أن يكون هادئا والا كان ضرره أكثر من فائدته . وان أردت أن تأخذى فكرة كاملة عن الطرق



ستان من التويد الرمادي والأسود · ياقة وكرافاته
استرakan

اختاري «كاميليا» لتلك الايام الكثيبة
فتريحك وتحتف عنك . از فوط «كاميليا»
معدة ناعمة لتنزل ناعمة دون أثر تسخن
ولتکفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك
توفر وقاية كاملة .

النحو
أخته في طيارة
تميل شخصية
مشكلات
لبيات

صبايون الخواص

صَابُون الْحَسَان وَالنُّجُوم

من ذيـت الـزـيـتون الـمـسـقـفـي صـنـعـ اـجـلـةـ



النوم صحة وجمال

المختلفة للنوم فعليك بـ ملاحظة الحيوانات والاطفال البالغين . اثناء نومهم . ان الكلب او القطة او الطفل الصغير ان كانوا نياما لاحظت ان عضلاتهم غير متقلصة وأن اعضاءهم لينة وأن ذهنهم صاف . لاحظى بعد ذلك رجلا أو سيدة اثناء نومهما انك بلا شك سترى ان عضلاتهما وعدم هدوء بالهما مرتسما على وجهيهما وكأن همومهما مضط تلاحقهما الى مخدعيهما . ان مثل هذا النوم يأتى بعكس الفائدة المرجوة ، بل يسلم صاحبه الى نوع من الهلوسة تؤثر فى اعصابه أىما تأثير وتنفعه جسمانيا .

ولسوف تسأليني ، سيدتي ، علاجا لهذه الحالة . فأقول انك فى حاجة الى (تنظيف) أفكارك انصح هذا التعبير وذلك بمحاولة نسيان كل شيء وطرد الأفكار المربكة التى ستؤثر على حالتك النفسية طوال فترة نومك . قولي فى نفسك ان النوم فترة خصصت للراحة التامة لا لحل المشكلات والمعضلات التى ت تعرض حياتنا . وان لم تستطعى طرد تلك الأفكار فعليك على الأقل أن تحاول قبل النوم أن تفكري فى أشياء تجلب السرور ولا تتبع الأعصاب لا تقطبى حاجبتك أثناء النوم والا اجتاحت التعابيد وجهك . قولي فى نفسك ان النوم فترة تجميل وعلاج بالمجان يجب أن تستفيد منها

وهكذا سيدتي استطاعت المرأة أن تضع النوم فى خدمة جمالها



١٧



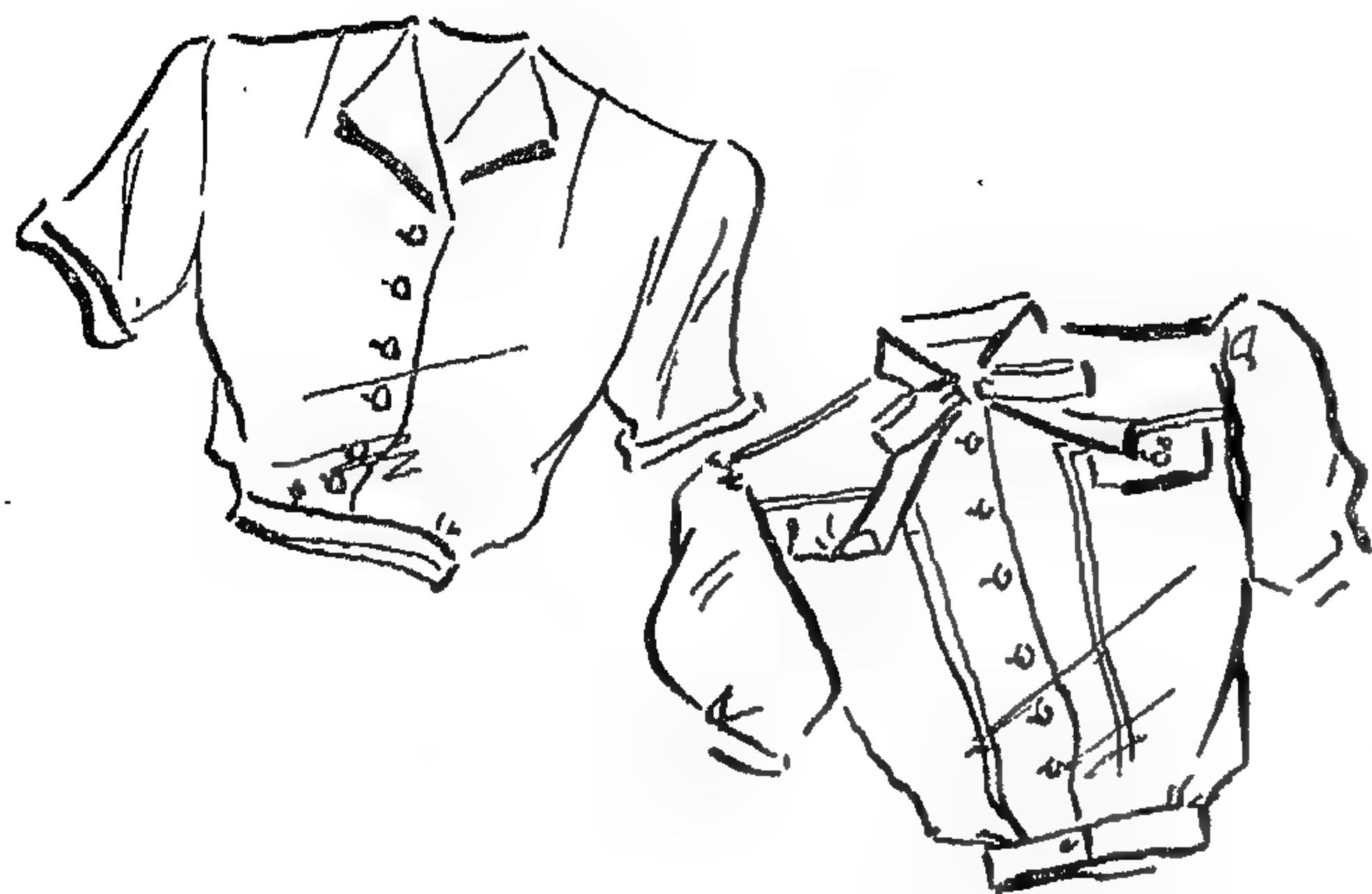
رفائيل

فستان من التوبه الاسود والاسمر . الكورساج درابيه

جاك جريف

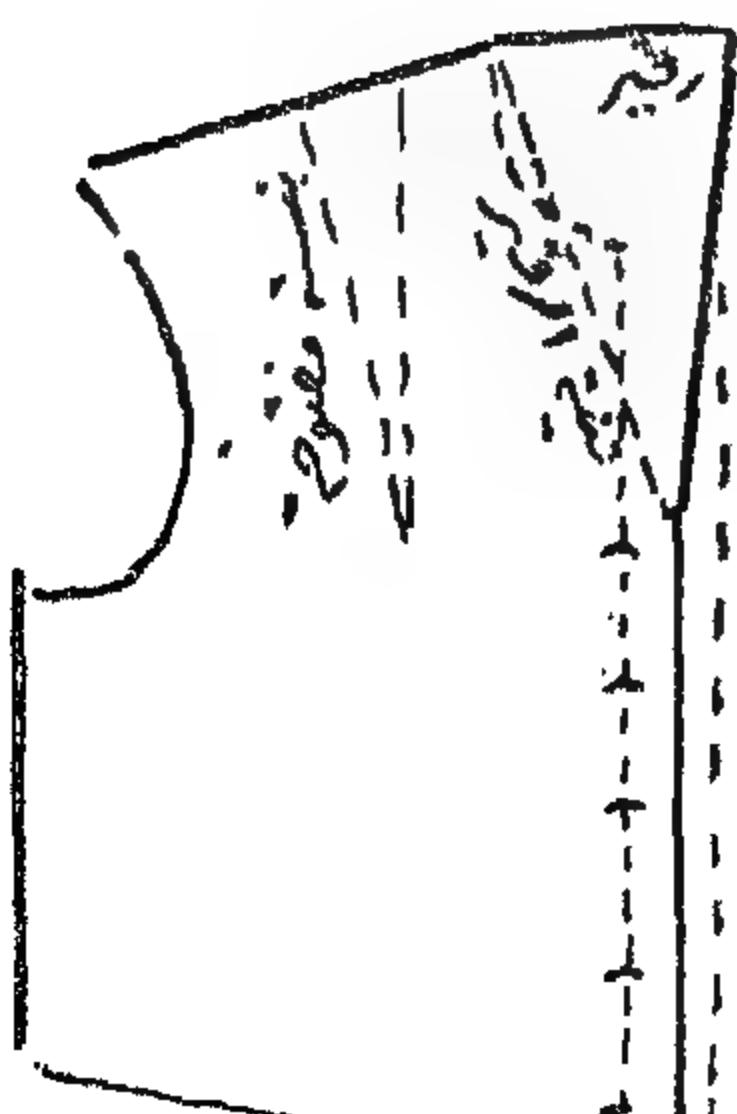
فستان من التوبه الاسود والاسمر . الكورساج درابيه

كورساج بدون ياقّة

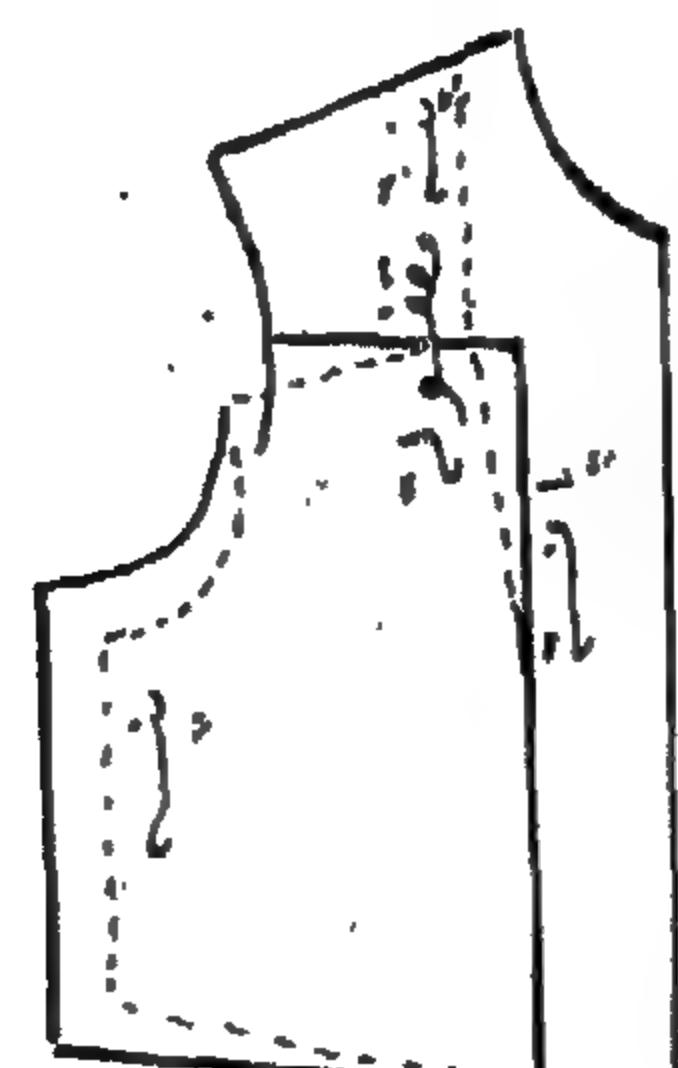


تظل البناسة كما هي في الباترون الأصلي . اتركي زيادة عن الكراوزيه ٣ سم أو ٤ سم لتعريف القلابة . ابتدئي من ركن الكتف من ناحية فتحة الياقة . ارسم خطوط افقيا ، ومن نهاية هذا الخط ارسم خطوطا مائلة يصل الى الـ ٢ سم الكراوزيه عند العروة الاولى . اثنى القلابة عند الخط المنقط كما هو مبين في (شكل ١)

كورساج باميسمان
اقفل بانسة الصدر . وخطي بنفس الطريقة الاميسمان والقصة . ان سعة بانسة الصدر تختلف في القصة (شكل ٢) .



شكل ١



شكل ٢

جوارب فاخرة ...
ذات قيمة مدهشة ...
نيلون ارستوك

كتسب العنكبوت في الدقة وبراعة الصنع ...
هذه هي جوارب نيلون ارستوك المدهشة ! وهي
قناز بقيمتها النادرة وغم اعتدال ثمنها . ويوجد
منها ألوان رائعة تتسمج مع كل ثوب وكل ذوق ...
والسيدة الحبيبة تختار ارستوك اولاً لات مصانع
ارستوك متخصصة في صنع
الجوارب الفاخرة .



ارستوك
الجوارب الهرستقراطية

افخم معرض
لمنتخبات المشتاء

الصيف بالبساتين
الشتاء بالتصوف
الربيع بالربيع
الخريف بالخريف
السنوات ١٩٥٦

في **لحبوب** لازیاء
 محلات السيدات

٥٦٥٠٦ ت شارع فؤاد الأول

ست ٦٥٤٨



الى اليسار

ثوب من الصوف الخفيف الايكوسيه الازرق والاحمر بياقة من
قماش الباتيسته الابيض وبقلبات للاكمام من نفس القماش . ابتكار
« ميني »



أسفل : فستان من الصوف الرمادي غاية في الاناقة
تصميم محلات ميني بباريس

أسفل الى اليمين : تايير ذو صدريمة فسيقة . والى اليسار فستان
تواليت من الصوف الفائق محلى بالاستراكان



ليس جميلا هذا
الناير بجacketه
القصيرة الفيقية
وبجولته المتسلطة
الاتساع ؟ انه من
ابتكار باريس



تاير توالىست من
القماش ذى المربعات
وقد حلست باله
بفراه اسود



تاجه انيق بلبس
لبعد اللامه و قد
حليت الجاكيت
بعدد كبير من
الازرار اما الجونيلا
فمتوسطة الاتساع

نوب من قطعتين
يرتدى بعد الظهر
الجونيلا فسادة في
البساطة والغصر
فيق





انظرى الى هذه السيدة الجميلة . . . انها تحافظ على جمالها باستعمالها « البيوتيفيل » ماكينة فيليبس لازالة الشعر . فهى باستعمالها « البيوتيفيل » تضمن ازالة الشعر من ساقيها بسهولة وأمان ، فلا جروح ولا خدوش . انها تضمن لساقيها نعومة غير عادية باستعمالها « البيوتيفيل » .
ماكينة فيليبس لازالة الشعر تعمل على جميع التمارين سواء كان الفولت ١١٠ أو ٢٢٠ ، تيار متقطع أو مستمر . جميع الاستعلامات تطلب من شركة فيليبس اورينت ، شركة مساهمة هولندية ، ٢٣ شارع يوسف الجندي ، تليفون ٤٩٩٨٨ ، س.ت : ٧٧٥٣

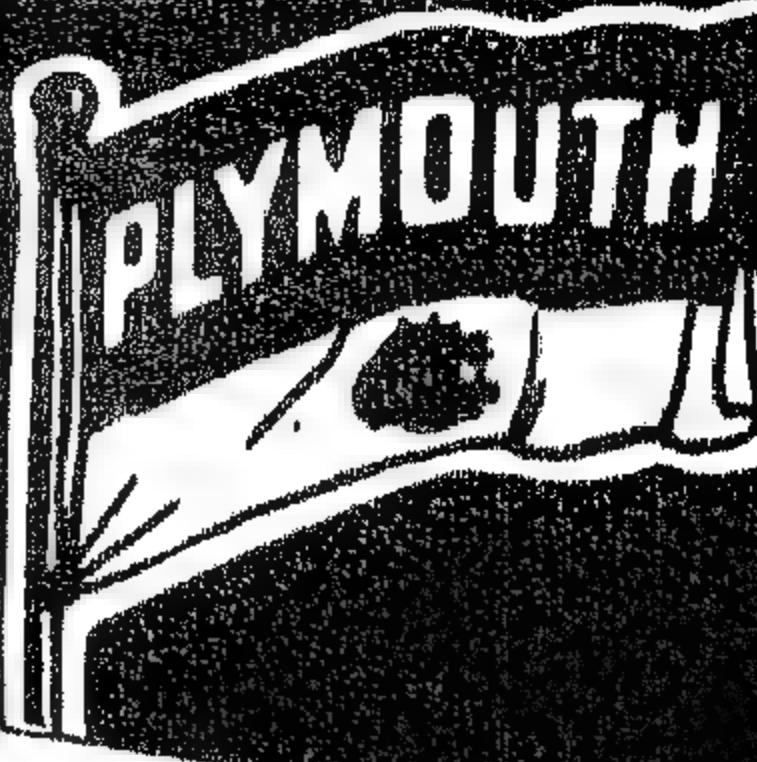
معطف فضفاض سهل التفصيل يمتاز بجيوبه
الراسية وبياقته المقوولة تصميم كريستيان ديور





معطف يرتدي المصباح وتحته ثوب مركب من
قطعتين جونيلة وجاكيت قصيرة . تصميم
كريستيان ديور

على جميع طرق العالم ...



السيارة الممتازة بأقل مصاريف



القاهرة - اتاتع تصميم - ٧٧٧٦٨ - ٧٧٧٦٩
الإسكندرية - ٢٦ شارع محمد ابراهيم - ٤٥٤٠٤٩٥ - ٤٩٥٣٠٤٥
وكالات فرعون: بور سعيد: أولاد هنريز - نزل اسر

المنصورة: خاصه دندليس
اسيوط: ثابت سليمان وشركاه

لدى الموزعين
العوميدين مصر
وكالات فرعون: بور سعيد: أولاد هنريز - نزل اسر
المنصورة: خاصه دندليس
اسيوط: ثابت سليمان وشركاه



اعلى الى اليمين معطف من
الصوف لساجي روف . الى
اليسار : معطف من القطيفة
لبالسان . اسئل الى اليمين
معطف فضلاض لانجان . الى
اليسار معطف واسع تصميم

كارنيتيه



فصل الشتاء فصل العاطف والمعاطف الجميلة طبعاً . وها نحن أولاً نقدم لك ثلاثة من أحدث الموديلات التي وصلت اليانا أخيراً . لاشك في أنك لاحظت معنا أن معاطف هذا الشتاء تميل الى الاتساع بشكل ظاهر



قماز للشتاء مصنوع من جلد الشامواه الاسود بذراع تصل الى تحت الرفق وهو مشغوق من الوسط ويضم شقة الى بعضهما بزرارين فانتزويه غاية في الجمال



حذاء من مجموعة الاحدية التي ابتكرت
خصوصا لهذا الموسم . وهو نمایة في
البساطة



طرز جديد من الاحدية الساتان التي
تلبس في الحفلات وقد حل بوردة
مطرزة عليه

يقدم كريستيان ديور هذا الثوب الانيق وهو من
الصوف الكحلي الغامق أما البوليرو فهو من القماش
نفسه وقد وبيط الى الوسط بعقدة صفيرة مبتكرة
ويلاحظ فسيق الاعمال

سابقة بنت آنيل



كل سيدة أنيقة تهتم باختيار أزيائها بنفسها يمكنها أن تتحسن مقدرتها على الابتكار وذلك بالاشتراك في هذه المسابقة ..

اليك ياسيدتي موديلين لفستانين حذفت من أحدهما تقاطيع النصف الأعلى ومن الآخر تقاطيع النصف الأسفل . هل يمكنك ابتكار كورساج يليق بالجوانة التي في الموديل الأول وجوانيلة تليق بالكورساج الذي في الموديل الثاني ؟ هيا .. امسكى القلم وجربي وستجددين أن بضعة خطوط من ابتكارك تكفى لرسم فستان جميل . اعتمدى على نفسك فقط ولا تقللى من الكتالوجات .

ان كنت فى القاهرة أو الأقاليم ارسل الرد الى :
جono - ١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو

أما ان كنت فى الاسكندرية فارسلى الرد الى :
جono - ٣٦ شارع سعد زغلول فوق اركو

الجائزة الأولى : برنامج كامل لتعليم التفصيل بالراسلة
الجائزة الثانية : موديل على الشاش تختارينه بنفسك من مجموعة موديلات من باريس .
الجائزة الثالثة : باترون على المقاس

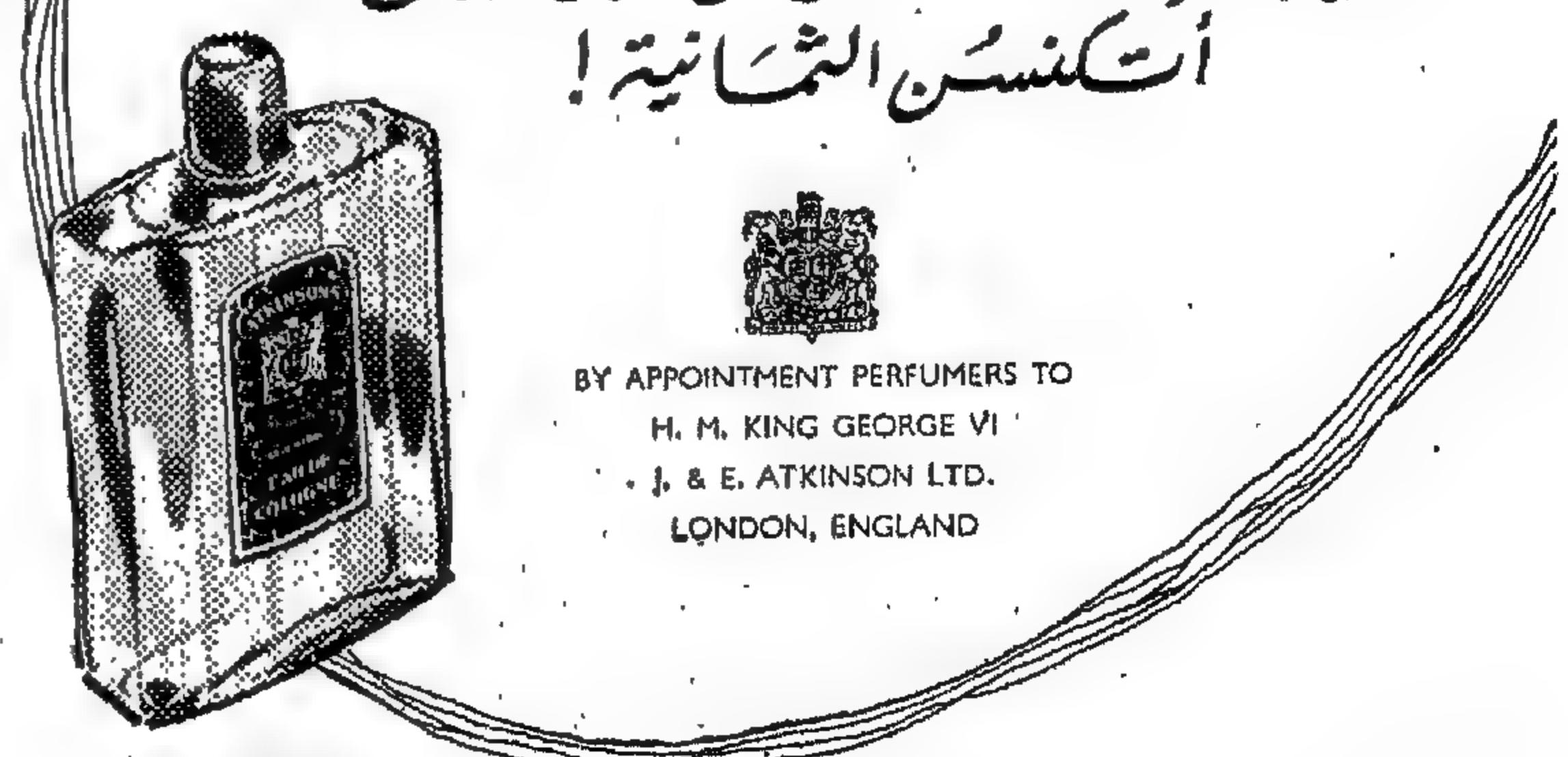


صيقاء نسحات الربيع ، وخفة
الأمواج الساحرة . تضفي على
النفس هدوءاً أحلاماً لا نهائياً، يعيش
في النفس عطر ماء كولونيا

أنت كنسن

المدارسة الذهبية

تحتير عطركم المفضل من بين رواج
أنت كنسن الثمانية !



تلفون بنت النيل ٤٠٦٨٤ — ٤٩٦٦٨

بنت النيل

في سبعون صورة

س - قمت بعمل مجموعة من الملابس التريكو لولوادي منها الأبيض ومنها الملون - وانى اخشى فسادها بالغسل واصفار اللون الأبيض كما حدث معى مارا . أرجو ارشادى عن الطريقة الصحيحة التى أتبعها فى غسلها وكيفا حتى لا تفسد منها ..

ج - ملابس الصوف الجاهز وربى جدا يدرك حتى تتكون رغوة بسيطة ٣ - يغسل الصوف فى الماء السابق بواسطة الدلك أى ضغطه قطعة قطعة بين يديك واجتنبى الدفع . ثم يعصر بواسطة الضغط أيضا ويغسل مرة ثانية وثالثة حتى ينطف تمامام استعمال السرعة فى العمل .

٤ - اشطفيه جيدا مرتين أو ثلاثة فى ماء دافئ لازالة الصابون تماما ثم اعصريه بالضغط بين يديك ثم لف فيه واعصريه عصرا محكمما بشكير أو ملاعة فرش كبيرة لتتخلصى من أكبر كمية من الماء .

٥ - افرديه فوق منضدة خشب مفروشة بعد وضعها فى الشمس وساوى أجزاء الرداء تماما حتى يأخذ شكله الطبيعي واجتنبى مطه طولا أو عرضا بطريقه قد تفسد منظره .

٦ - اتركيه فى الشمس والهواء الجاف حتى يجف تماما واجتنبى نشره معلقا على العجل حتى لا يمسط ويفسد .

٧ - عند تمام الجفاف اکويه على الظهر بواسطة الضغط عليه بمكواة دافئة واجتنبى شده أثناء هذه العملية ملحوظة : الاوصاف الملونة تغسل بنفس الطريقة واستعمل ملعقة صغيرة نوشنادر فى ماء شطف الاوصاف السوداء فذلك يساعد على إعادة رونق لونها ،

طريقة الغسل :

- ١ - انفضى الملابس من الاتربة ثم حددى حول البقع بالسراحة ليتمكنك دعكتها أثناء الغسل .

- ٢ - أعدى ماء دافئا فى الاناء وأضيفى اليه مقدار بسيطا من مذوب الصابون أو مبشرور صابون لوكس

مارا
بعدوبة في الصوت
قوة في الاداء
صندوق من الخشب الثمين

SIERA

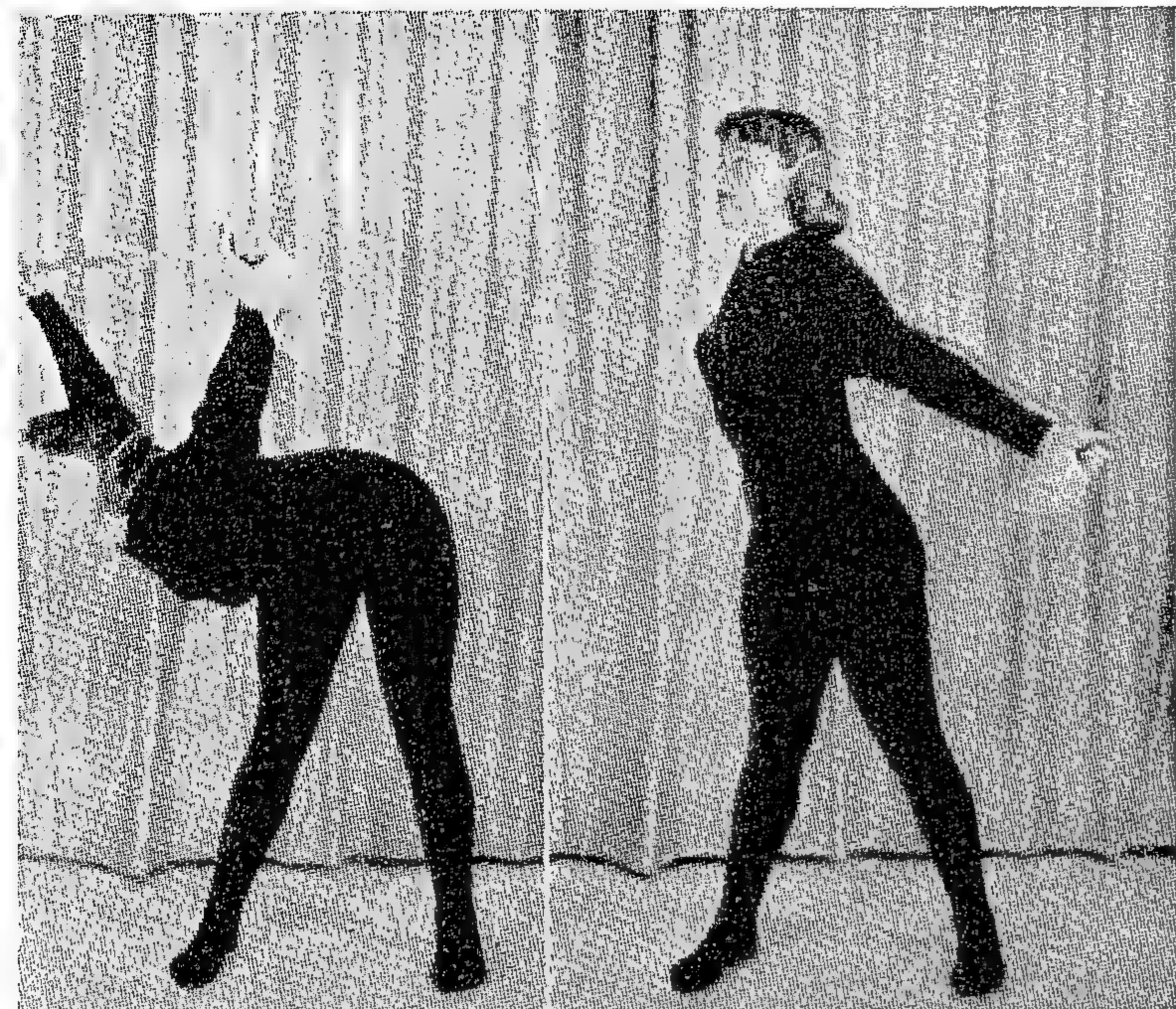
راديو سيرا

جهاز ٥٥٥

مدارس فكتور

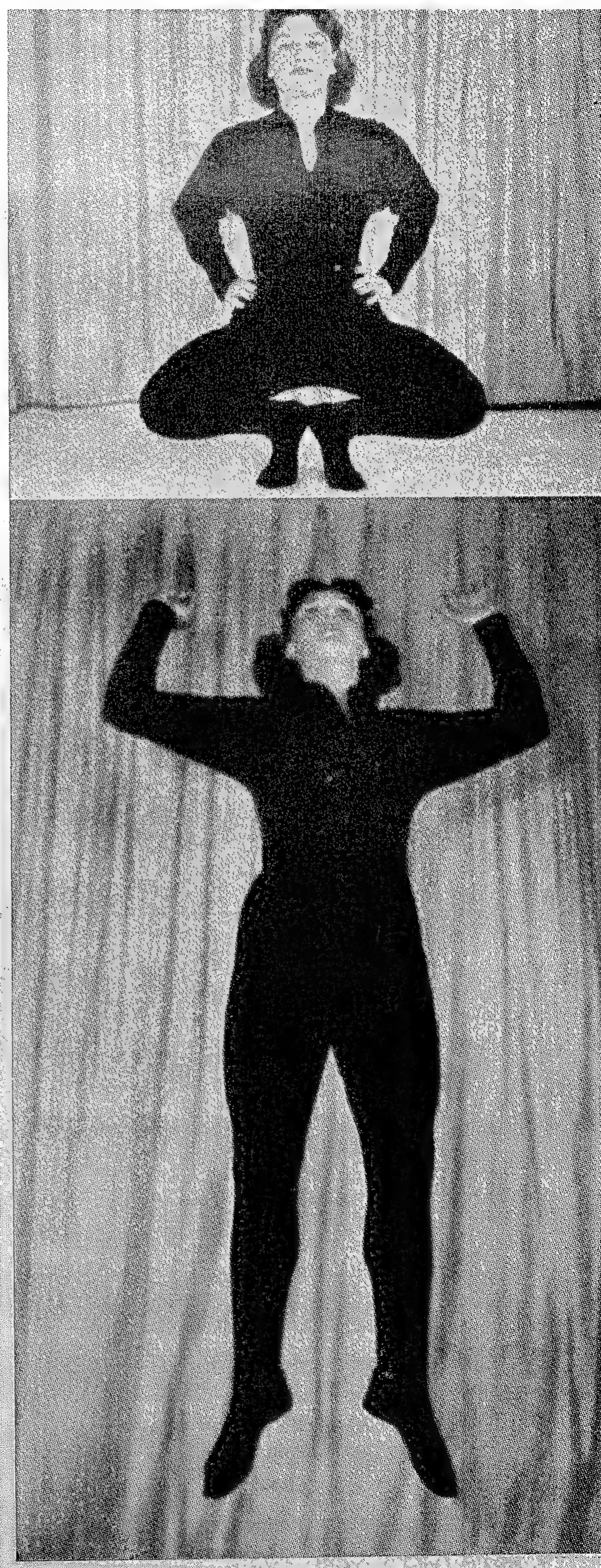
اللغات الحية
التجارة . الحسابات
الاختراع . الآلة الكاتبة

القاهرة ١٨٤ فخوار الأول
الاسكندرية ١٥ شارع سعد زغلول
مصر الجديدة ١٠ شارع عباس
بور سعيد ١٤ شارع صفية زغلول اوجيست
طنطا ١١ شارع هدى (صياد بسام)



شیخ زنگنه

للسناء تمارينات تختلف كل الاختلاف عن تمارينات الصيف . فالجسم في فصل البرد في حاجة الى ان يبذل مجهودا كبيرا دون ان يخشى عليه شيء . وهانحن اولا نقدم لك على هاتين الصفحتين التمارينات التي توافقك ان عرفت كيف تمارسينها .





عطور ياردلي

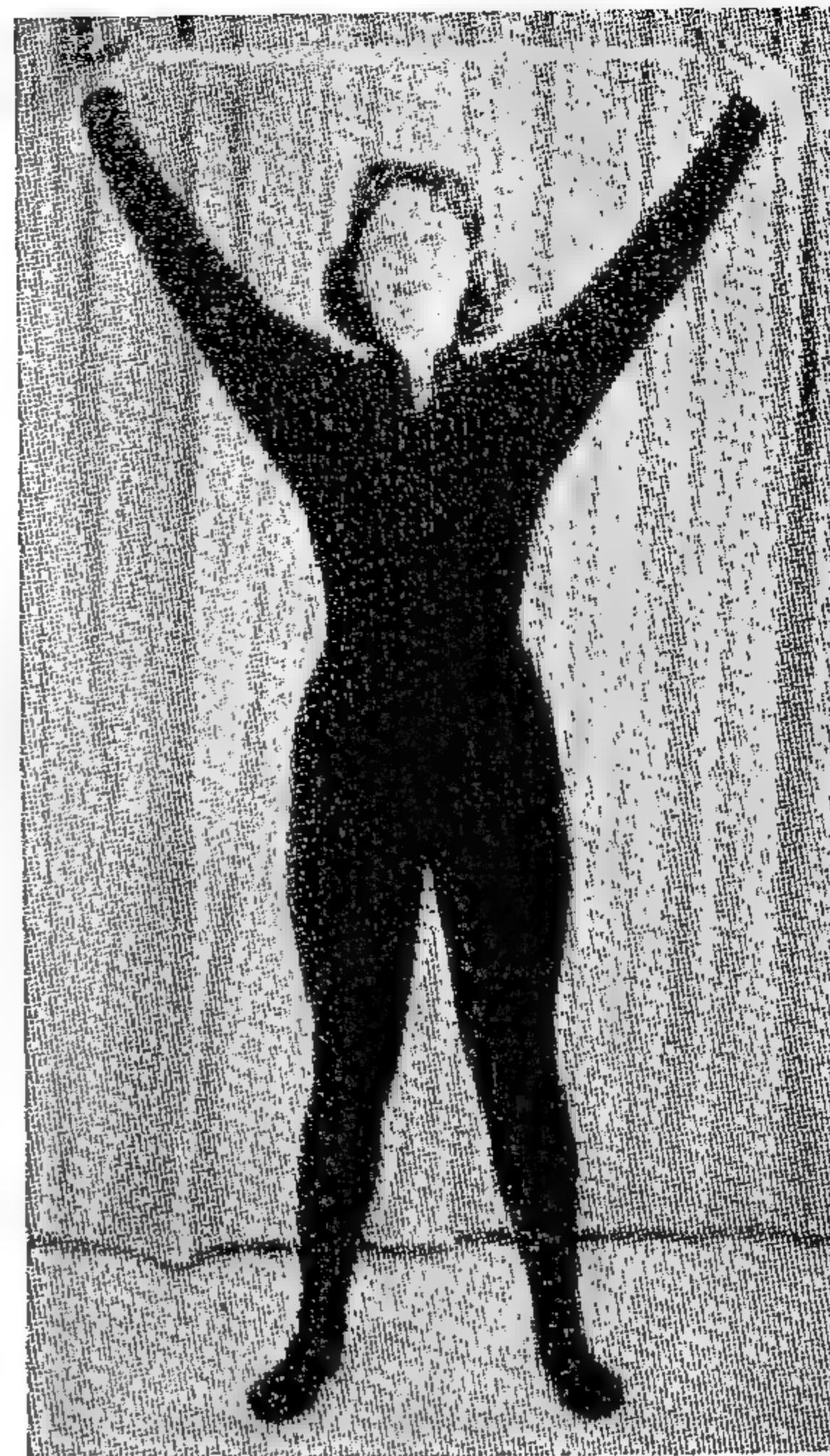
بوند ستريت - أوركيس - إبريل فيولتس - فريسييا

Perfumes

by **YARDLEY**

وتوجد أيضًا مجموعة من مارالكولونيا لوتس وبوند ستريت وإبريل فيولتس

ياردلي : ٣٣ أولد بوند ستريت - لندن
YARDLEY · 33 OLD BOND STREET · LONDON



التمرين الثاني
هذا التمرين يقوى الذراعين والمصدر . قفي معتدلة مع ضم الساقين .
ارفع ذراعيك إلى أعلى . الثنى احدى الساقين مع مد الأخرى . على أن تكون الركبة أقرب ما يمكن من الأرض . اعكسى الحركة دون أن تحركي القدمين من مكانهما .

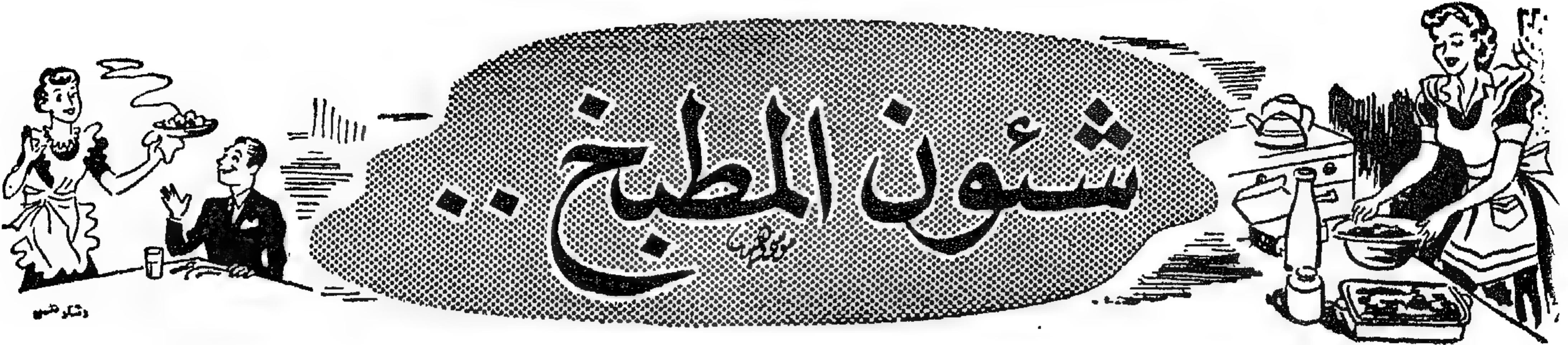


التمرين الثالث
هذا تمرين يغريك عن ممارسة الساحة ، امسك بيديك ايشارب او فوطة مبرومة . افتحي ساقيك على أن تكونى قدماك . ادخل بطنك . ارفع ذراعيك ، اخفضيهما أمامك ، اخفضى الجذع مع رفع الذراعين الى الخلف ، ارفعى الجذع الان مع خفض الذراعين خلف الظهر . غيرى الجهة وأكملى التمرين دون أن تتوقفى . يجب أن يظل الايشارب او الفوطة مشدودا ، لا تبدليها بعضا .



انضم الى
اتحاد بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨



شئون المطبخ

للرئيسيه حكمت صبحى

- ٤ - أضيفي الماء والعظم وغطى الاناء واتركى الجميع يغلى ببطء على نار هادئة حتى ينضج الجميع وينهرى العدس ليصير سهل التصفية مع ملاحظة اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر حتى تتم مرحلة النضج
- ٥ - صفى الحساء من منخل سلك ثم اضبطي قوامه (سمكه) بما يلزم من الماء
- ٦ - أضيفي الملح والفلفل واضبطي الطعم ثم يعاد الحساء ثانيا على النار حتى يغلى
- ٧ - عند التقديم يسخن ويعرف في سلطانية أو في الفناجين الخاصة ويقدم للأكل ساخنا وقدمى معه الخبز الأفرنكي المحمر كما هو موضح أمامك بالرسم .

صينية السمك بالخضر

المقادير :

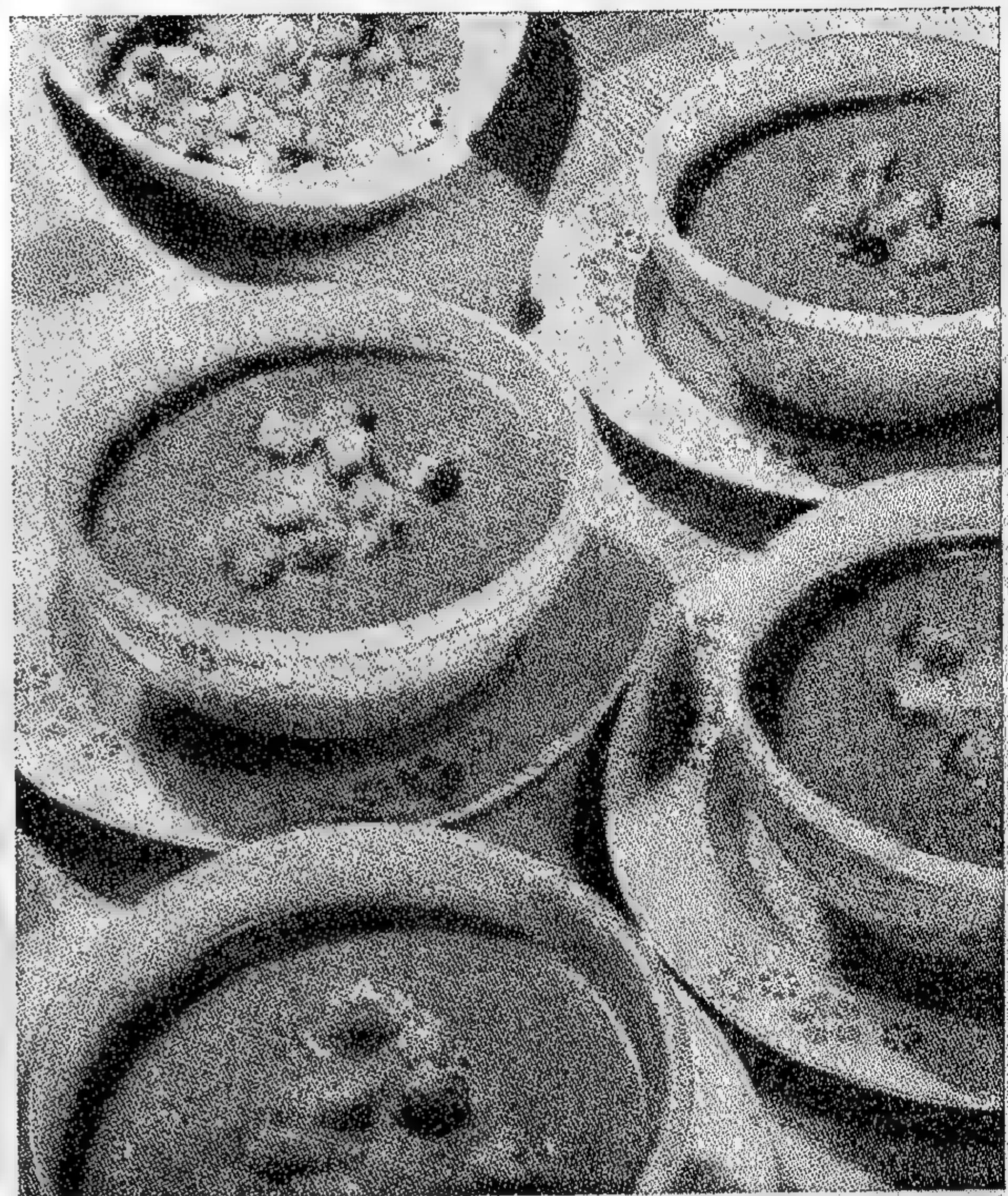
حزمة من الكرفس
حزمة من المقدونس
٣ ملاعق كبيرة زيت
ملح وفلفل وعصير ليمون

نصف أقنة سمك
رطل طماطم
ثوم - كمون
بصلتان كبيرة

الطريقة :

- ١ - نظفي السمك وأغسليه جيدا ثم قطعه الى قطع مناسبة .
- ٢ - قشرى البصل وقطعه الى حلقات رفيعة وكذلك الطماطم .
- ٣ - أغسلى الكرفس والمقدونس ويقطع كل منهما الى قطع صغيرة .
- ٤ - ضعى نصف مقدار البصل والطماطم والمقدونس والكرفس والثوم في قاع صينية مدهونة بالزيت
- ٥ - ضعى نصف مقدار السمك فوق الخضر في الصينية ثم باقى مقدار الخضر
- ٦ - أخلطى التوابيل وعصير الليمون بمقدار الزيت ويقلب الجميع معا ثم يرش فوق سطح الصينية
- ٧ - تخبز في فرن ساخن حتى ينضج السمك والخضر وتقدم للأكل ساخنة مع حلقات الليمون .

حساء العدس بالخضر



المقادير :

كوبتان من العدس
٤ كوبات ماء بارد
١ لفته صغيرة
١ جزرة أفرنكي متوسطة
١ بطاطس متوسطة
١ ملعقة كبيرة سمن
ملح وفلفل

الطريقة :

- ١ - اغسل الخضار وقشريه كل حسب نوعه ثم يقطع الى مكعبات صغيرة
- ٢ - ينقى العدس ويغسل ويخلط بالخضر المعدة
- ٣ - يحلل السمن فوق نار هادئة ويوضع فوقه الخضر والعدس ويُشوح الجميع في السمن فوق النار الهادئة لمدة خمس دقائق

- ١١ - ضعى نصف مقدار الارز السابق في الصينية واضغطى عليه قليلاً باليد ليتماسك وينتظم شكله
 - ١٢ - ضعى طبقة اللحم المفروم الناضج ثم غطيته بباقي مقدار الارز ويتساوى جيداً بعد ضغطه
 - ١٣ - صبى فوقه باقى مقدر صلصة الباشاميل ليغطى السطح ثم ضعى فوق السطح قطع صغيرة من السمن أو زبدة
 - ١٤ - توضع في فرن حار حتى يحمر السطح
 - ١٥ - تقدم للأكل ساخنة
- ***

بودنج البابا

المقادير :

- | | |
|----------------------|--------------|
| ١ كوب ماء | ٨ أوقية دقيق |
| نصف ملعقة صغيرة عصير | ٤ أوقية زبدة |
| ليمون | ٣ بيضات |

طريقة عمل الشراب :
 ضعى السكر والماء على النار
 يغلى ثم أضيفى عصير الليمون
 ويترك الشراب على النار حتى
 يعقد نوعاً شراب الكنافة
 ثم يرفع عن النار ويترك
 يبرد لحين استعماله .

نصف أوقية خميرة بيرة
نصف ملعقة صغيرة سكر
ستترفيش
نصف كوب لبن وماء دافئ
ذرة صغيرة ملح

مقدار الشراب :
 نصف رطل سكر ستترفيش

الطريقة :

- ١ - ضعى الخميرة في فنجان كبير وأضيفى عليها مقدار السكر (نصف ملعقة صغيرة) وادعكهما جيداً بملعقة حتى تسيل الخميرة وتحلل ثم أضيفى إليها مقدار اللبن والماء الدافئ
- ٢ - انخلى الدقيق والملح في سلطانية كبيرة عميقه واعمل فيها حفرة في الوسط وصبى فيها مزيج الخميرة واللبن والماء ثم رشى سطح هذا السائل بقليل من الدقيق وغطى السلطانية بفوطة نظيفة واتركيها كما هي في مكان دافئ لمدة نصف ساعة حتى تختمر
- ٣ - امزجي الخميرة بالدقيق وأضيفى البيض ثم الزبدة بعد تحليتها فوق ثار هادئة وابدئي بعد عملية المزج بضرب العجينة ضرباً جيداً باليد لمدة لا تقل عن ربع ساعة حتى تصير ملساء جداً ولا تلتتصق العجينة بجدران السلطانية أثناء الضرب ثم أضيفى الزبيب
- ٤ - استعمل قالباً كبيراً مثقباً من الوسط وادهنيه دهناً جيداً بالسمن السائح ثم رشيه بالدقيق
- ٥ - ضعى العجينة في القالب حتى تصل لنصفه وغطيها بفوطة نظيفة واتركي القالب بما فيه في مكان دافئ حتى تخمر العجينة ويعرف ذلك بتضاعف حجمها وامتلاء القالب بها حتى السطح
- ٦ - تخبيز في فرن متوسط الحرارة مدة نصف ساعة حتى يحمر السطح وينضج تماماً
- ٧ - تخرج من الفرن وتقلب في طبق كبير عميق ويصب فوقها الشراب البارد فوراً وتركه حتى تبرد وتشرب تماماً من الشراب وتصبح كالاسفنج
- ٨ - ضعيها في طبق صيني أو بلوري مسطح واملئي تجويف القالب بقطعة من الفواكه المحفوظة أو فاكهة الموسم وجمل السطح بوحدات الكريمة المخففة ويقدم للأكل .



ورتيليش هاليش دوون

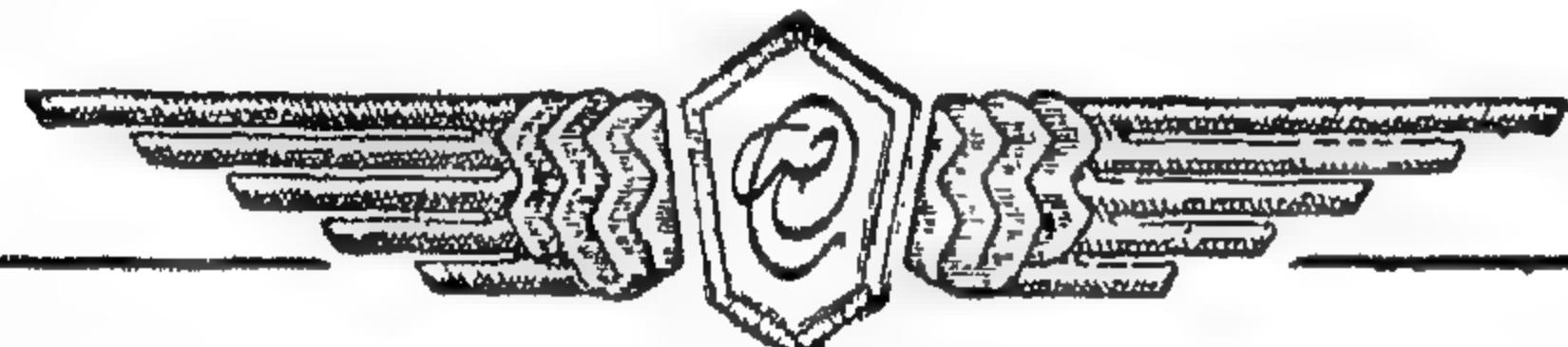




هذا كفانا من أجل مصر

منذ عشرين عاماً ونحن نكافح لنجعل من
شركتكم المصرية الاولى للطيران شركة
عالية توفر لكم الراحة والسرعة والأمان
وها هو اسطولنا الجديد من الطائرات البوبلان
الفخمة ذات الأربع محركات يؤكد هذا
الكافح ويثبت لكم ان شركة مصر للطيران
جدية دائماً بان تكون شركتكم المفضلة

شركة مصر للطيران



٢٠٠١. ت. ج. ٣

المؤتمر
يصنوع في
مراكش
العربية
إنه الشراب
النقي الصالحة

السبت ٨ ديسمبر
قلقاس بالخضرة ، أرز
بصلصة الطماطم ،
سلطة بنجر ، فاكهة

الأحد ٩ ديسمبر
بازلاء خضراء مكמורה ،
لحم بالتربيبة ، أرز مقلفل
مخلل ، فاكهة

الاثنين ١٠ ديسمبر
بصارة ، مخلل ، صينية
قرع عسل

الثلاثاء ١١ ديسمبر
فاصلوليا خضراء مكמורה ،
أرز مقلفل ، سلطة خضار
فاكهة

الاربعاء ١٢ ديسمبر
سمك مقللي ، كربزيرية
السمك ، فجل أخضر ،
فاكهة

الخميس ١٣ ديسمبر
صينية كوسة بصلصة
البشاميل ، مكرونة
بصلصة الطماطم ، مخلل
فاكهة

الجمعة ١٤ ديسمبر
صينية بطاطس ، أرز
مقلفل ، سلطة خضار
فاكهة

السبت ١٥ ديسمبر
مسقعة قلقاس ، أرز
بالشعرية ، سلطة خس ،
فاكهة

طعامك في ديسمبر

السبت أول ديسمبر
مسقعة قرنبيط بدون لحم
أرز مقلفل ، سلطة خضار
فاكهة

الأحد ٢ ديسمبر
باميما جافة (ويكه) أرز
مقلفل بالشعرية ، مخلل
صينية بطاطس

الاثنين ٣ ديسمبر
حساء عدس ، عدس
مطبوخ ، سلطة خضار ،
فاكهة

الثلاثاء ٤ ديسمبر
لحم بالدمعة ، خبازة ، أرز
مقلفل ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ٥ ديسمبر
فاصلوليا جافة مكמורה
بدون لحم ، أرز مقلفل
سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ٦ ديسمبر
كرنب محشو ، دمعة ،
سلطة خضار ، فاكهة

الجمعة ٧ ديسمبر
سبانخ مكمور ، أرز
مقلفل ، فاكهة

طصم جلان بلوفر وجاك

أرجعي بالقلوب . اتركى هذه الفرز على إبرة إضافية . ثم عودى الى الفرز الباقي وأوصلى الصوف عند حافة الرقبة - ٣٤ ع - ٢ ع معا - ٢ ع . واستغلى الكتف الثاني بنفس الطريقة .

الكمام :

بالابرتين نمرة ١٢ ابدئي ٨٢ غ . واشتغلى ٢٥ سنتى مضلع ١ع - ١م . ابدلى الى الابرتين نمرة ١٠ والى فرزة الجرسية . وزودى في كل من طرق السطر الثالث وكل سطر رابع تال الى ان يبقى ٩٤ غ ويوجه الشفل كسمى لاعلى الكتم الرجالن بالتنقيص كما فعلت للصدر في السطر المدول التالي وكل سطر مدول الى ان يبقى ٢٨ غ . أرجعي بالقلوب . نقصى في طرق كل سطر كالسابق الى ان يبقى ١٤ غ . أرجعي بالقلوب . اتركى الفرز على ابرة إضافية .

مضلع الرقبة :

بمجموعه الابرة نمرة ١٢ استغلى كالاتى : بوجه الشفل استغلى ١٧ ع من شمال الظهر - ١٤ غ للكم - ٣٤ غ للصدر - ١٤ غ للكم - ١٧ غ من يمين الظهر . استغلى ١٥ سطرا ١ع - ١م مضلع . اقفلت بشغل مضلع رخو مستعملة ابرة أسمك .

الجاكت

الظهر : بالابرتين نمرة ١٢ ابدئي ١١٢ ع واشتغلى ١٠ سنتى مضلع ١ع - ١م . ابدلى الى الابرتين نمرة ١٠ وفرزة الجرسية وزودى في كل من طرق السطر السابع وكل سطر سادس سادس تال عشر مرات (١٣٢ غ) . استغلى على طول الى ان يصير مقاس الظهر ٣٠ سنتى من وسط الظهر الى ما قبل المضلع . بوجه الشفل كسمى لحدتى الباط الرجلان بان نقصى كالسابق في كل من طرق السطر السابع المدول وكل سطر تال بعدول الى ان يبقى ٦٤ غ . أرجعي بالقلوب . ثم نقصى في كل من طرق كل سطر الى ان يبقى ٣٤ غ . أرجعي بالقلوب . والسيطر القلوية تكون كالاتى : ٢م - ١ع مسلوقة - ١م - مررى الفرزة الملوحة عليها . ثم استغلى على ابرة إضافية .

الناحيتان الاماميتان : ناحية الشمال : بالابرتين نمرة ١٢ ابدئي ٦٦ غ . استغلى ١٠ سنتى مضلع ١ع - ١م . ابدلى الى الابرتين نمرة ١٠ وفرزة الجرسية وزودى عند بداية السطر السابع وكل سطر سادس تال الى ان يبقى ٧٦ غ . استغلى طوالى بدون تنقيص الى ان يصير تزويد او تنقيص الى ان يصير مقاس الامام نفس مقاس الظهر المقابل له .

بوجه الشفل كسمى للكم الرجالن بان نقصى كالسابق عند بداية البقية ص ٤٥

المواضيع :
٣٦٢ جرام من صوف بانوسز بيهافن فجرنج ماركة B & ٣
فتل - ومصنوع بطريقة بانوسز المبتكرة مقاومة الانكماش والتمدد .
ابرتان بيهافن نمرة ١٠ وايرتان بيهافن نمرة ١٢ - مجموعة من ٤ ابر نمرة ١٢ مدبة من الناحيتين ١١ زرائر للجاكت ٢ زرائر صغيرة للبلوفر . شريط «جروجان» لبنضات العراوى . ابرة كروشيه حجم متوسط .
المقاسات

ملقاس ٨٢٥ الى ٨٧٥ سنتى .
الطول من أعلى الكتفين للبلوفر : ٤٢/٤ سنتى . وللجاكت ١١/٤ سنتى . خياطة السكم : ١١/٤ سنتى للبلوفر و٥٤ سنتى للجاكت .

قوة الشد
٥٧ غرز - ٩٥ سطير في كل ٢٥ سنتى .

الاصطلاحات :
غ : فرزة . ع : معدولة . م : مقلوبة . معا : غرزتان في فرزة
البلوفر

الصدر :
بالابرتين نمرة ١٢ ابدئي ١٠٨ غ
واشتغلى ١٠ سنتى مضلع ١ع - ١م . ابدلى الى الابرتين نمرة ١٠ وفرزة الجرسية وزودى عند طرف السطر السابع وكل سطر سادس قال عشر مرات (١٢٨ غ) . استغلى طوالى بدون تنقيص او تزويد الى ان يصير مقاس الصدر من الوسط الى ما قبل المضلع ٣٠ سنتى .
بوجه الشفل كسمى لحدتى الباط الرجلان كالاتى : السطر الثاني : ٢ع - اسلتى فرزة غير مشغولة - ١ع - مررى الفرزة الملوحة عليها . ثم استغلى على ابرة إضافية - ٢ع معا - ٢ع .
استمرى في التنقيص بهذه الكيفية في كل سطر مدول الى ان يبقى ٧٦ غ . أرجعي بالقلوب .

ثم نقصى عند طرف كل سطر الى ان يبقى ٣٤ غ . أرجعي بالقلوب . والسيطر القلوية تكون كالاتى : ٢م - ١ع مسلوقة - ١م - مررى الفرزة الملوحة عليها - استغلى على ابرة إضافية - ٢م معا من خلف الفرز - ٢م . اتركى الفرز على ابرة إضافية .

الظهر :
اشتغلى كما استغلت للصدر تماما الى ان يبقى ٧٦ غ . أرجعي بالقلوب . وهنا قسمى الفرز لفتحة الظهر - ٢ع - اسلتى غ - ١ع مررى فوقها الفرزة الملوحة - ٣٤ ع - دورى واتركى الفرز الباقي على ابرة إضافية .

استمرى في الشفل على هذه الفرز ونقصى عند الحافة الخارجية في كل سطر الى ان يبقى ١٧ غ .





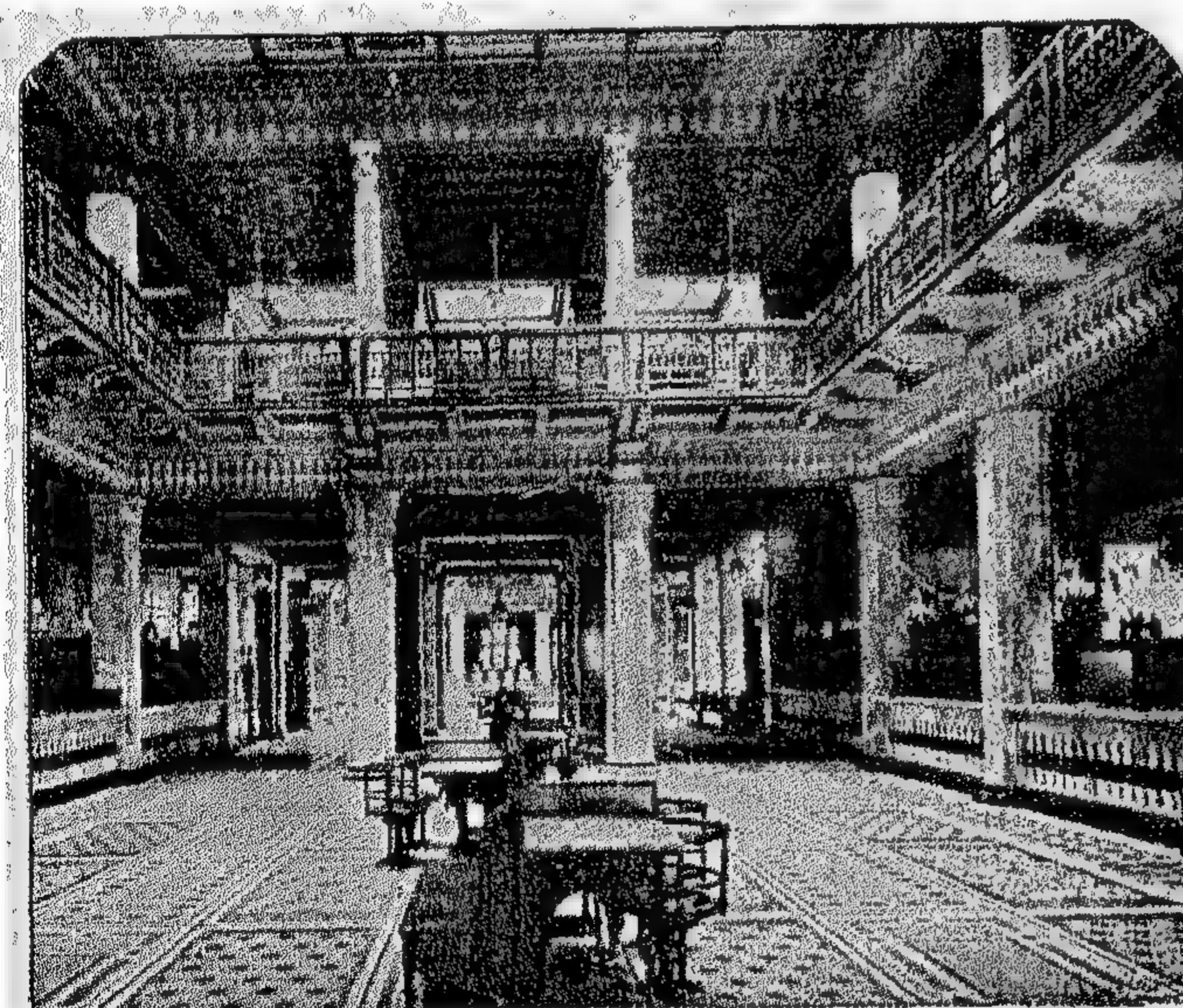
شاي الشيخ الشربي

شاي سيلان فاخر

دست وناعم
أعواد معدلة - عيوات مختلفة
يُباع في كل مكاتب

شركة المسحات والتعبئة المصرية

شركة المسحات والتعبئة المصرية
القاهرة - ٦٢ شارع الرزappery ٤٩٩٣٨ - ٤٣٨٥٣
دوريسيلا للرائحة: ١٨ شارع فرنسا ٣٨٥٤٣
جنيف: ٧٦٦٧



بنك مصر
البنك الذي رفعته العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشى الصناعات البترولية
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوّعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاوفه ومراسلوه من كل بلاد الحضارة



الدكتور بايو يقول لك :

« هل يمكن لزهرة أن تعيش بدون ماء وهواء وأرض ؟
كذلك البشرة الجميلة لا يمكن أن تحتفظ بحيويتها إلا إذا
نظفت يومياً وغذت وقويت بالمنتجات المنشطة التي تمنع
عنها الذبول ، وإليك بعضها : »

GOLDEN RAYS مزيل للماكياج ويضمن تنظيف الوجه والعنق تماماً

وكريم نتربيسيلا CRÈME NUTRICIA مغذي للبشرة وغني بالفيتامينات (A + F) وكذلك

كريم أمبريونير CRÈME EMBRYONNAIRE مقوى
ومغذي للبشرة وكلاهما يستعمل حسب طبيعة المسام
وحاجتها .

وحقن ريجينو سيروم REGENO-SERUM تستعمل ضد التجعدات، فهي تجدد وتنقى لون البشرة
وتحتها جمالاً وتعيد إلى الأنسجة الدايلة قوتها ونشاطها .

* * *

منتجات الدكتور بايو تباع في جميع المحلات الكبرى وعند:
شيكيوريل ، كوبين آن ، لمبروزو ، لا بوتيك ، كسوستي ،
سقراط ، بريمير

الوكالء الوحيدون

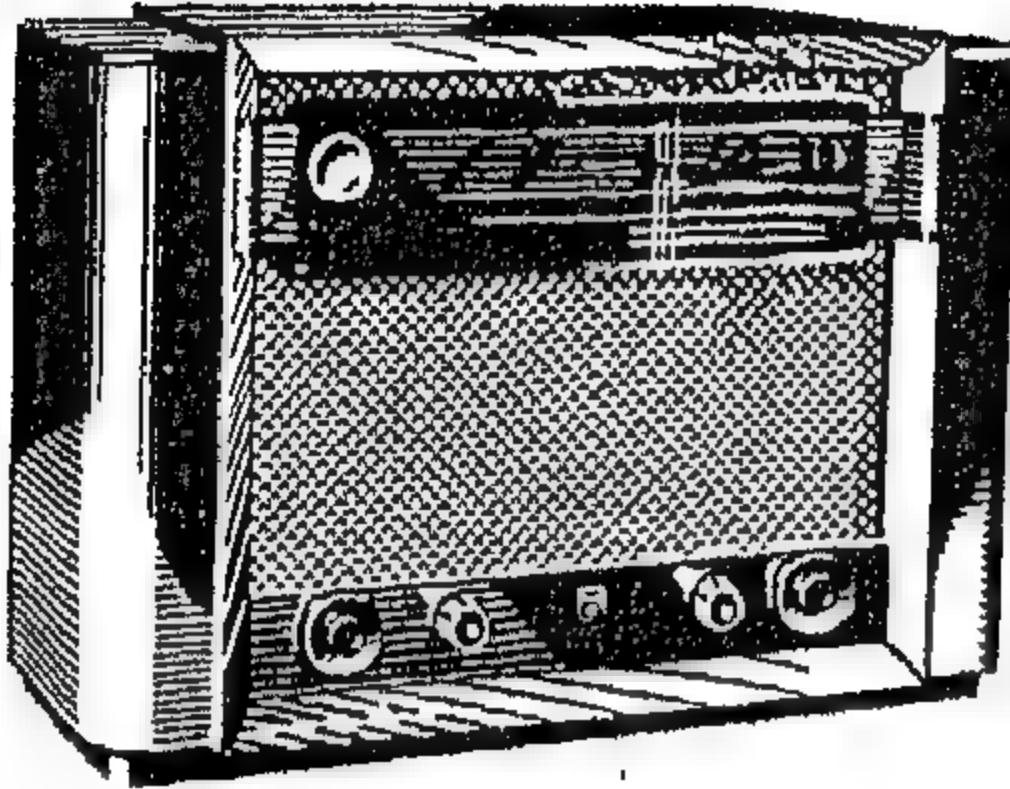
الشركة المصرية التجارية وما وراء البحار

٥ حارة زغيب - قصر النيل

ت: ٥٤٣٨٩ - س.ت: ٥١٠٢٠



الطراز ٣٠٠ للسيار المغير



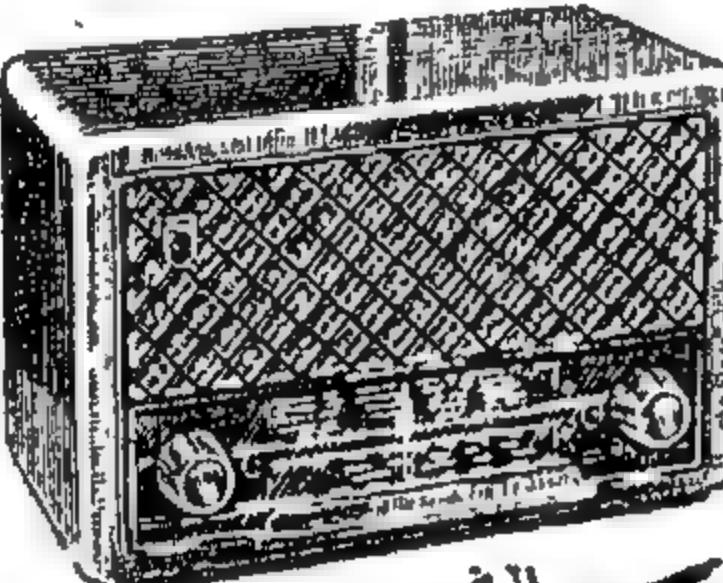
الشلن ٥٦ جنيهًا

- ★ ٩ صمامات ريمولوك متعددة الوظائف
- ★ صندوق فاخر من خشب الجوز المثين
- ★ موجة طويلة وموجة متوسطة
- ★ و ٣٤ موجات قصيرة
- ★ اساع كبرى في فتح مجال الالتصاق على الموجات القصيرة
- ★ وصلة للاجراموفون ووصلة ساعة إضافية
- ★ عين سحرية لضبط انتخاب المقطنات

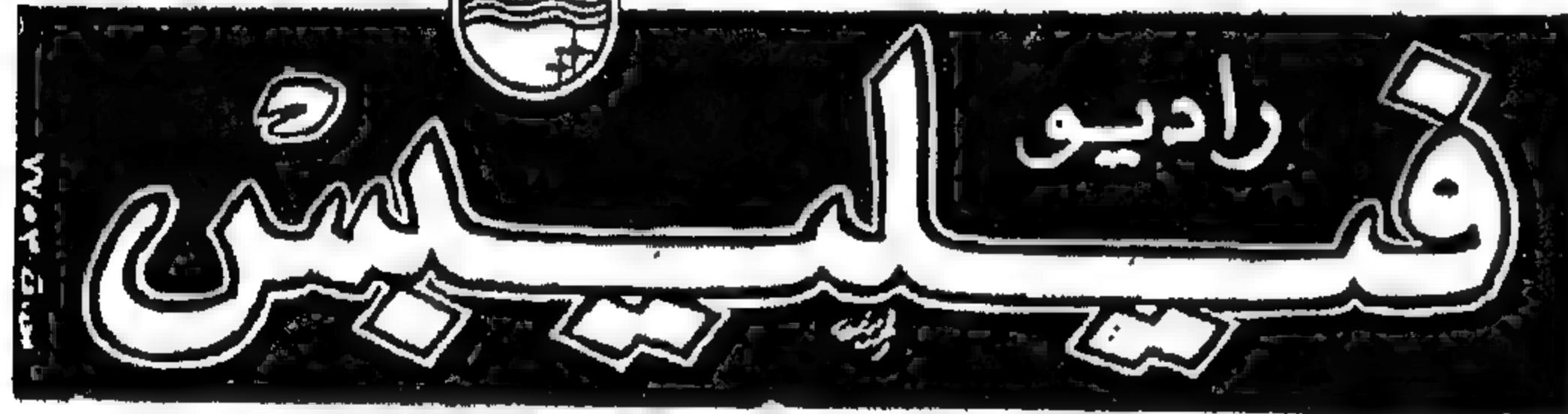
الطراز ٥٥٠ للسيارات المغير والمستمر

- ★ يشتغل على السيارات المغير والمستمر
- ★ ٥ صمامات ريمولوك متعددة الوظائف
- ★ هوائيان مدجحان بالجهاز لوجبات المتوسطة والقصيرة
- ★ يتيحان لك سهولة استعماله في أي مكان حيثما
- ★ صندوق جذاب الشكل بدبيع الرسم سهل التقد
- ★ مقاوم لكافحة التأثيرات الجوية

PHILIPS



الشلن ١٧٥٠ جنيه مصرى



مجاناً

كتاب طهري

أعمالي كعلك
أحسن في مطبخك



صورة روائى
تحقق بمحاجة منتظمًا
في كل منزل

قارئة بنت النيل م.ع. بالمنيل :
١) خط صوف التريكو المسؤول يصلح لإعادة حبكة ان كان من صنف جيد ٢) يمكنك الرسم على القماش رأساً ان كنت تصمم نفافة شفلك ف.ع. العباسية :

اجمعي هذه الامواض والسامير في صندوق وسلميها للزبال تأخذها منك شاكراً

حائرة بعاصمة الصعيد :
ارسللي لنا اسمك وعنوانك لنرسل اليك رداً خاصاً

قارئة م.د.ج.و. :

١) لزرع الاحواض ، سبق ان نشرت بنت النيل عن فباتات الزينة في العدد الماضي . أما عن زينة المنزل فمن الصعب أن تصميك بشيء وخاصة انه ليس لدينا اية فكرة عن الآثار أو لونه أو لسون الحدوان . ويمكنك الاتصال بالحرر الفني لبنت النيل الاستاذ محمد عبد الرحمن ٢) سبق لبنت النيل أن كتبت من الحلوي المثلجة والكافيات فالرجاء مراجعة الاعداد السابقة أو انتظار موسم الصيف القادم ان شاء الله

انسة عواطف عبد المقصود قنا :

نقدر فيك رغبتك في دراسة الرسم وليس لديك من وسيلة الا المران . ارسلي من الطبيعة مباشرة مناظر طبيعية او مجموعات زهور او أجسام مصنوعة وبنـت النيل ترحب برسومك التي ترسلـينـها اليـها لـتـوجهـك

بريد المشكلات

قارئة حائرة :

انـى أـعـجـبـ لـزـوجـ يـمـتـعـ بـسـعـةـ منـ المـالـ وـيـضـنـ عـلـىـ أـوـلـادـ حـتـىـ بـالـعـلـاجـ اـذـاـ مـرـضـواـ وـلـوـ فـرـشـنـاـ جـدـلـاـ اـنـهـ لـاـ يـحـبـ اـنـتـ فـمـاـ ذـنـبـ اـوـلـادـ اـلـمـساـكـينـ ؟ـ اـعـرـضـ مـشـكـلـتـكـ عـلـىـ مـنـ تـقـنـيـ فـيـهـ مـنـ اـهـلـهـ وـاهـلـكـ لـمـقـدـ اـجـتـسـمـ يـرـوـنـ فـيـهـ حـلـاـ لـمـشـكـلـتـكـ فـرـيـمـاـ بـيـوـجـ بـالـسـرـ الدـىـ لـاـ تـعـلـمـيـنـ اـنـ

الزقازيق م.ع. :

١) قـلـناـ اـكـثـرـ مـرـةـ أـنـ اـسـبـابـ سـقـوطـ الشـعـرـ كـثـيرـ مـنـهـ الضـفـفـ العـامـ الـذـيـ يـنـتـابـ الـجـسـمـ بـعـدـ الـمـرـضـ .ـ مـشـطـيـ شـعـرـكـ يـوـمـياـ صـبـاحـ مـسـاءـ وـدـلـكـيـهـ بـرـيـتـ الـرـيـتونـ إـنـقـىـ ثمـ اـغـسـلـيـهـ بـالـمـاءـ الدـافـعـ وـالـصـابـونـ إـيـاكـ وـالـصـابـونـ الرـدـيـءـ

حرـمـ عبدـ التـوابـ الـلـبـانـ شـبـينـ الـكـوـمـ :ـ انـ هـذـهـ (ـالـلـيـزـيزـ)ـ لـاتـبـسـ اـلـاـ فـيـ المـنـزـلـ فـيـ الـجـلـسـاتـ الـعـائـلـيـةـ اوـ اـوـقـاتـ الـفـرـاغـ وـبـعـدـ الـاستـحمامـ وـلـاـ تـصلـحـ لـلـخـرـوجـ لـاـ سـبـبـ اـلـاـ لـانـهـ غـيرـ مـأـلـوـفـ وـقـدـ لـاـ يـتـفـقـ مـعـ مـاـ تـعـرـضـ عـلـيـهـ الـرـأـيـةـ مـنـ الـأـنـاقـةـ فـيـ مـلـابـسـ الـخـرـوجـ

سيـدةـ بـمـصـرـ الـجـدـيـدةـ ،ـ شـارـعـ مرـادـ يـكـ :ـ اـتـصـلـيـ رـأـسـاـ بـالـدـكـتـورـ حـسـنـ حـجـازـيـ

أـبـ.ـتـ.ـ بـنـىـ سـوـيفـ :

١) لـقـدـ اـخـطـأـتـ بـشـرـبـ هـذـهـ الـكـمـيـاتـ الـكـبـيرـةـ مـنـ المـاءـ .ـ وـلـازـالـهـ هـذـاـ الـكـرـشـ عـلـيـكـ بـالـامـتـنـاعـ بـتـاتـاـ عـنـ الشـرـبـ اـنـاءـ تـنـاـولـكـ الـطـعامـ .ـ لـاـ تـشـرـبـ اـلـاـ بـعـدـ إـنـ تـنـتـهـيـ مـنـ الـاـكـلـ بـسـاعـةـ مـنـ الـرـمـنـ .ـ قـوـمـيـ بـهـذـاـ الـتـمـرـينـ الـرـيـاضـيـ صـبـاحـ كـلـ يـوـمـ بـعـدـ نـهـوـضـكـ مـنـ النـوـمـ وـانتـ اـمـامـ نـافـذـةـ غـرـفـتـكـ الـمـفـتوـحةـ :ـ قـفـيـ مـعـتـدـلـةـ ضـامـةـ قـدـمـيـكـ إـلـىـ بـعـضـهـماـ .ـ اـرـفـعـ ذـرـاعـيـكـ إـلـىـ أـعـلـىـ مـعـ عـمـلـ حـرـكـةـ شـهـيقـ .ـ اـخـفـضـ إـلـىـ ذـرـاعـيـكـ مـعـ ثـنـيـ الجـدـعـ وـجـاـولـيـ أـنـ تـلـمـسـ بـاطـرـافـ اـصـابـعـكـ سـطـحـ الـأـرـضـ .ـ عـودـيـ إـلـىـ وـضـعـكـ الـأـوـلـ كـرـرـيـ هـذـهـ الـعـلـمـلـيـةـ يـوـمـياـ عـشـرـينـ مـرـةـ .ـ وـهـذـاـ تـمـرـينـ ثـانـ يـزـيلـ الـكـرـشـ تـامـاـ .ـ اـجـلـسـ عـلـىـ الـأـرـضـ وـامـدـدـيـ سـاقـيـكـ جـيـداـ اـمـامـكـ .ـ اـرـفـعـ يـدـيـكـ إـلـىـ أـعـلـىـ عـلـىـ اـمـتـدـادـ جـلـدـكـ .ـ اـثـنـيـ جـدـعـكـ إـلـىـ الـأـمـامـ مـنـ عـنـدـ الـخـصـرـ وـحاـولـيـ أـنـ تـلـمـسـ طـرـقـيـ قـدـمـيـكـ بـاطـرـافـ اـصـابـعـ يـدـيـكـ .ـ عـودـيـ إـلـىـ وـضـعـكـ الـأـوـلـ .ـ كـرـرـيـ هـذـاـ الـتـمـرـينـ عـشـرـينـ مـرـةـ يـوـمـياـ .ـ اـخـبـرـيـشـ بـتـيـجـةـ هـذـهـ الـتـمـرـينـاتـ بـعـدـ مـارـسـتـهاـ بـشـهرـ ٢ـ)ـ اـدـهـنـيـ مـاـ حـوـلـ فـمـكـ بـالـجـاسـرـينـ يـوـمـياـ قـبـلـ النـوـمـ

قارئة بنت النيل م.ع. بالمنيل :

١) اـنـتـ تـشـكـيـنـ مـنـ حـبـ الـثـيـابـ كـمـاـ يـيـدـوـ لـنـاـ مـنـ وـصـفـكـ لـهـذـهـ الـبـشـورـ .ـ اـمـتـنـعـ مـؤـقـتاـ عـنـ تـنـاـولـ الـتـوـابـلـ وـلـنـ هـذـهـ الـبـشـورـ بـالـلـيدـ الـأـلـاـنـ بـعـدـ تـاـكـدـ مـنـ نـظـافـتـهـاـ .ـ وـاقـرـئـيـ الـمـقـالـةـ الـتـيـ سـيـكـتـبـهاـ الـدـكـتـورـ حـسـنـ حـجـازـيـ فـيـ الـعـدـدـ الـقـادـمـ مـنـ بـنـتـ الـنـيلـ ٢ـ)ـ لـاـ يـلـدـ مـنـ الـحـثـ أـلـاـ عـنـ سـبـبـ قـلـةـ وـزـنـكـ .ـ أـذـ أـنـهـ يـجـبـ أـنـ يـكـوـنـ ٧٤ـ كـيـلـوـجـرـاماـ لـاـ ٦٠ـ كـمـاـ هـوـ أـلـاـنـ .ـ نـتـصـحـكـ بـالـأـكـثـارـ أـمـنـ تـنـاـولـ الـأـرـزـ وـالـبـطـاطـسـ وـمـاـ الـيـهـماـ مـنـ الـمـوـادـ النـشـوـيـةـ .ـ لـاـ تـرـهـقـيـ نـفـسـكـ مـارـسـيـ الـأـلـعـابـ الـرـيـاضـيـةـ بـاـمـتـدـالـ وـنـامـيـ ثـمـانـيـ سـاعـاتـ يـوـمـياـ

شـرـنـ الـكـلـ بـلـدـ

مدام لويس عزيز :

١) نـعـمـ غـرـزةـ الـجـرـسـيـهـ هـيـ سـطـرـ عـدـلـ وـسـطـرـ مـقـلـوبـ ٢ـ الـعـسـدـ لـلـمـقـاسـ الـمـوـسـطـ هـوـ ١٥٠ـ غـرـزةـ فـقـطـ ٣ـ شـرـحـ الـكـوـلـ مـضـيـوـطـ كـمـاـ هـوـ مـوـبـيـنـ فـيـ نـفـسـ الـصـيـفـةـ .ـ اـتـصـلـيـ بـالـأـنـسـةـ بـهـيـرـةـ لـطـفـيـ بـمـجـلـةـ بـنـتـ الـنـيلـ تـشـرـحـ لـكـ مـاـ لـمـ تـفـهـمـيهـ

بـعـدـ :

سـتـشـرـ قـرـيبـاـ يـاسـيـدـيـ مـاتـطـلـيـنـ

انـسـةـ فـ.ـ السـمـاحـيـ :

منـ الـمـتـلـدـرـ فـنـيـاـ رـسـمـ مـلـاـيـةـ عـلـىـ صـفـحـةـ مـجـلـتـنـاـ .ـ اـتـصـلـيـ بـالـأـنـسـةـ بـهـيـرـةـ لـطـفـيـ بـمـجـلـةـ لـتـرـشـدـكـ إـلـىـ مـاـ تـرـغـبـيـنـ فـيـهـ

شـ ٢٠١٩٥-١٩٥١



آخر الأزياء
من أقمشة الفساتين
والمَاطف

زوراً وراودضاناً
ملابس داخلية
للسيدات
فردوانت

جوارب نايلون
من أشهر الماركات العالمية

شركة المسروقات المصرية

صاحبها محمد رزق

شارع فؤاد الأول رقم ٤٣٩٥ س.ت ٢٩٩٤٥

عنه بنظرات متلهفة ثم تمضي كاسفة البال وقد أطمرقت برأسها إلى الأرض في أسى وأحس بقلبه يخفق في عنف لا عهد له به ، وقفز إلى عقله الخاطر الذي نام طويلاً في أعماق نفسه سيتذمّرها .. زوجة ! ..

وسيقول عنه المجتمع المتطفل :

(الكاتب الشهير .. ابن الحسب والنسب .. تزوج بائعة يانصيب !)

بائعة يانصيب ؟ وما في ذلك !

وهل خلقت من طين .. وخلق هو من عجين ؟ واذ هو غارق في أحلامه وصراعه ، لمحها على الجانب الآخر من الطريق ، فهتف بأعلى صوته يناديها

وتلفت الفتاة حولها ، وما كادت تستقر نظراتها عليه ، حتى أسرعت عبر الطريق إليه .

وضحك القدر اذ ذاك احدى ضحكاته الرهيبة ، اذ لم تك تتوسط الطريق وهي تسرع الخطى في غير روية أو حذر .. حتى صدمتها سيارة مسرعة

وسقط الفتى على مقعده وقد أخفي عينيه براحتيه وممضت الدقائق ، وهو في ذهوله لا يحس مما حواليه شيئاً ، حتى سمع رنين جرس غليظ وأصوات أقدام تفسح الطريق ، ثم صوت عجلات تحتك بالارض في نشاز ثقيل .. وسمع أصواتاً تقول قد ماتت ! مسكونة ! ثم تفرقت الجموع ، وانطلق رنين الجرس من جديد !

ورفع عينيه في بطيء إلى السماء ، فألفاهما مشcleة بالغيوم والسحب الداكنة .. انه الخريف القاتم القاتل ..

على الابواب !

ووفى رأسه بين كفيه ، وانفجر يبكي كطفل صغيراً فؤاد القصاص

على أسرتها اذ لم تك تمضي ثلاثة أيام على مولدها حتى قتل أخوها في أحدى المظاهرات الوطنية برصاص الجنود الانجليز ، وفي اليوم السادس نفق الحصان الذي يجر العربة التي كان يجلب أبوها بواسطتها القوت لعائلتها الكثيرة الافراد .

أما الان فأمها تعمل (غسالة) في بعض المنازل ووالدها قد أقعده المرض عن مزاولة العمل ، فخرجت تبيع الورق .. اذ أن لها خمسة اخوة صغراً

اما هو ، فكانت معرفته بها بشيراً بعهد جديد تحقق فيه آماله وولجت السعادة بابه ، فنشرت له قصة وثانية وثالثة .. وبدأ نجمه يرتفع ! .. لقيها ذات مساء ، وكانت تبكي .. لأنها فقدت أوراق اليانصيب التي كانت تحملها وأجلسها بجواره الى المائدة وأطعمها بيده ثم أعطاها بعض المال .. وقالت له وهي تصرف وترممه في اجلال وتقديس :

- ظننتك تريدىني ..

- وقاطعها في رقة :

- دعى عنك هذه الأفكار ! وأنجحت على يده فقبلتها قبل أن تنصرف !

وطوت عجلة الزمن في مسيرها أياماً ثلاثة ، انقطع خلالها عن الذهاب الى المقهى فقد ألم به مرض مفاجئ أسلمه الى الفراش ..

وادرك خلال هذه الفترة ، أنه يحبها .. يحب بائعة اليانصيب .. تيقن من ذلك الحب القاهر العنيف .. من شوقة العاتي اليها ومن خفقات قلبه المحموم كلما هفا طيفها بخياله ..

وخرج الى المقهى ليحتل مقعداً خارجها بين طبقية العزاب وأنصار الكهول يتربّب مجدها ..

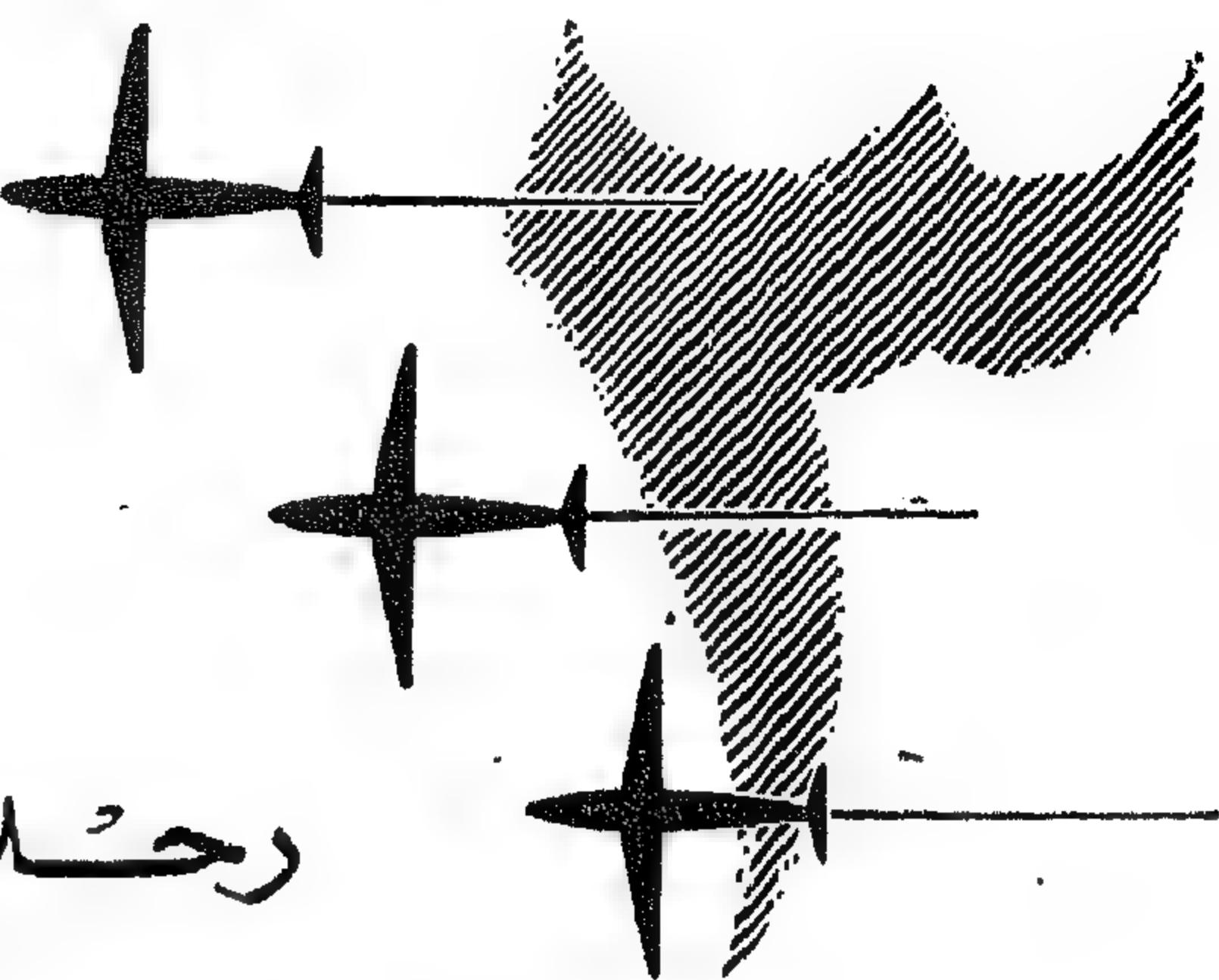
وقال له الخادم ، أنهما طيلة الأيام التي انقطع فيها كانت تأتي الى المقهى فتباحث



الله اعلم

لقد قيل دائماً إن حضارات الأمم تفاس بمهني ما
تبلغه فيها الفنون .
وإذا كانت مصر تستقبل اليوم موسمها المسرحي
والسينمائي في الوقت الذي تناضل فيه نضال
الاحرار البواسل من أجل سيادتها القومية . . . فاننا
لسنتقبل هذا الموسم الفني الجديد بروح من التفاؤل
والرجاء في أن يكتب للبلاد النصر المؤزر في جميع
الميادين

افتتحت الفرقة المصرية
موسمها التمثيلي بدار الأوبرا
الملكية ، بالمسرحية الخالدة (
النسر الصغير) لادمون
روستان ، وقد ترجمها
للمسرح المصرى الاستاذ
الشاعر احمد رامي .
ان خمسة وعشرين عاماً
 مضت هند قدّمت (فرقية
رمسيس) هذه المسرحية
للمرة الاولى في مصر ، لم



رخصالات

میوری

اٹی اور دببا

اخترا الوقت الذي يناسبك ... ستحصل دائمًا 
إحدى رحلات طائرات B.O.A.C.
طائرات B.E.A. إلى لندن شمطائرات (الطريق الجوية البريطانية الأوروبية) إلى باريس أو بروكسل أو أمستردام - دون أية زيادة في الأجر ...
طائرات B.O.A.C إلى روما ومنها خطوط جوية إلى ميلانو - فيتنيس - چنتيخت - زيورخ - باريس - لندن - بروكسل - أمستردام - شبونة - مدريد - فرانكفورت - دسلدورف - براغ - فلباي مدنا أوروبا ...

ولذکر : الظرف الجوئی ایہ رطائیتہ نہیں بلکہ اسٹایتہ

بِسْكَافِتْرِيٌّ بِصَلَاثَاتْ

للإستعلامات، اتصلوا بـ ٠٢٨٨٨١٢٢٨٣٧ - الإسكندرية ٥٦١٩٧٤٧ ميدان سعد زغلول أو بـ ٠٢٠٢٨٨٨١٢٢٨٣٧ - خطاطة خطوط ط - شارع فضيل القاهره - ١٠٣٢٣٧١٣٧

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH QANTAS, S.A.A., TEAL,

مكتب عمل بنت النيل يشكر الاستاذ سعد الدين محمد
سامي عاشور وجميع زملائه على ما بذلوه من مجهود
وتعاون في تأسيس المكتب .

الأمنان النظيفه السليمه

صحفه مميزة

كل من يتعمل كولينوس!



اعتمد على كولينوس لأطباب ثلاثة

كولينوس تفخر بـ ٩٢٪ من البقاء طازجًا كل يوم! ونذيل قشرة الطعام كـ تثبيط الآلام المخنثة من التهابات الطعام، كولينوس يعارض امراض الفم التي تؤدي إلى تناول الامتنان ثانية الفم منعطفاً كل يوم.

كولينوس يزيد لفترة ٩٢٪ من البقاء طازجًا كل يوم! الأغشية الكرياتية

اقتصادي -
استعمل نصف بوصة فقط



تليفون بنت النيل { ٤٩٦٨
٤٠٦٨٤

الموسم الماضي ، لم تكن أبداً خيراً مما تؤديه فرقتنا الوطنية اليوم .

إن التعبية الطيبة التي تلقاها فرقتنا المصرية كل مساء لتعبير صادق للتقدير السليم لقيمة ما تعترض به مصر من عبريات .

سيعيش المسرح المصري قوياً ، وسينموا فوق ما نما ، وسيظل علماً حفاظاً من أعلام أمجادنا العظمى التي لا تزول .

يزل حيا رائعاً ، تؤديه أمينة رزق إلى جنب أستاذ المسرح المصري (يوسف وهبي بك) بمقداره ويفن تعرفه سارة بر نار وحدها .

وبالمثل تماماً ٠٠٠ يbedo حسين رياض في دور (فلا مبو) بطلاً يستحق التهنئة كما يستحقها عن جدارة مخرج المساحة ٠٠٠ فتوح نشاطي .

لقد شاهدت فرقة (الكوميدي فرانسيز) وهي تؤدي المساحة ذاتها في

طقم رجلان بلوفر وجاكيت (بقية المنشور صفحه ٣٨)

كل من طرف السطر التالي المعدول وكل سطر معدول تال إلى أن يبقى ٤٤ غ . ١٨ غ . أرجعي بالقلوب . نقى كالسابق لحردة الباطع عند كل سطر إلى أن يبقى ٢٤ غ . اتركى هذه الغرز على إبرة إضافية .

ناحية اليمين : اشتغلت كما اشتغلت لناحية الشمال . تسمى للكم الرجال بنفس الطربة ولكن عند نهاية السطور بدلاً من بدايتها المعدولة وببداية السطر بدلاً من نهايته في السطور المقلوبة . اشتغلت لفوق ١٠ عراوى في وجه حافة الشفل وتكون أول جروا على بعد حوالي سنتي من ابتداء الشفل وعاشر جروا على بعد حوالى ٣ سنتي من نهاية الشفل لتتمكنى من عمل العروة الحادية عشرة في مطلع الرقبة . ويكون موضع العراوى الشعاني على ابعاد متساوية من بعضها .

كيفية صنع العراوى :

علمى موقع الزرارير على ناحية الشمال بدبابيس لتكون على ابعاد متساوية ثم اشتغل عراوى تقابل ملامات الزرارير . وتعلّم العروة كالاتى بوجه الشفل اشتغل ٤ غ واقفى ٤ غ ثم اشتغل للآخر وبرجوع ثم زودى ٤ غ مكان الأربع المقوولة . اتركى الغرز على إبرة إضافية .

الكمام :

بالإبترتين نمرة ١٢ ابدئي ٦٠ غ واشتغل ٧٥ سنتي مطلع ١٤ - ١٥ . ابدل إلى الإبترتين نمرة ١٠ وغرزة الجرسية وزودى عند كل من طرف السطر السابع وكل سطر سادس تال إلى أن يبقى ٩٦ غ . اشتغل طوالى بدون تنقيص أو تزويد إلى أن يصل مقاس الكم ٤٥ سنتي .

بوجه الشفل تسمى بـ أعلى الكم الرجال بالتنقيص كالسابق عند

حالياً

بسينا مترو

بـالقاهرة

الطرت الاخير



هذه قصة من قصص الحياة الواقعية أنتجتها مترو جولدوين ماير انتاجاً ممتازاً وأسندة بطولتها إلى مجموعة من الممثلاً كواكبها أمثل الفنانة أرلين دال التي تظهر في الصورة في أحد مشاهد الفيلم مع الممثل الرائع حالياً على شاشتها الكبير ديفيد بريان . والفيلم من إخراج جيرالد كلود جارمان الصغير وبولا ماير .



مشروب الضيافة

صناعة في الشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجات ش.م.م ببريميا استاز من شركة بيبسي كولا نيو يورك

S.P.M.O.

اعز بـ سـ روـ دـ

وعامل

شركة المضبوط المصير
موسعة بنك مصر الكبيرة

تعرض حالياً

مجموعة كبيرة من
الاكسوارات والأصوات
الحركي والرئامي
من انتاج
شركة بنك مصر

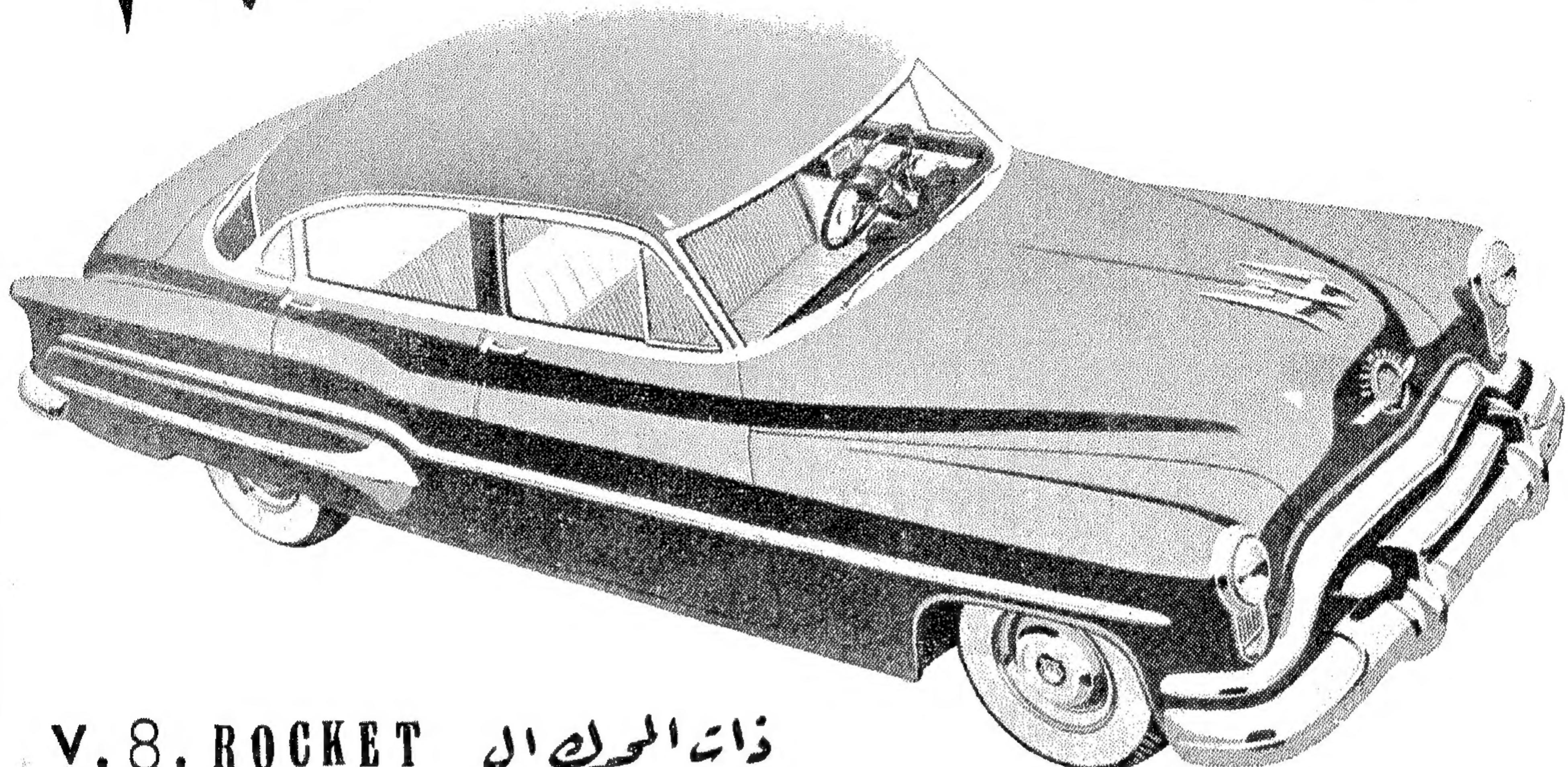
س.ت ١٥٨

المقر الرئيسي : ٢٣ شارع فؤاد اول بالقاهرة
وزراعة بالقاهرة وجميععواصم ومدن الـ

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية

٤٦

أُولنزو بيل ١٩٥١



V. 8. ROCKET ذات المحرك الـ

قوة ١٤٥ حصاناً

سيارة الموسم وكل موسم
تصفى حالياً
واللتليهم فنوراً
مع تجهيزات في الدفع

محطة خدمة فنية كاملة يديرها مهندسون أكفاء

أُولنزو بيل - جيلوطيني توكييل
بعضن مصر الجريدة
تلفون ٦٢٢٣٨

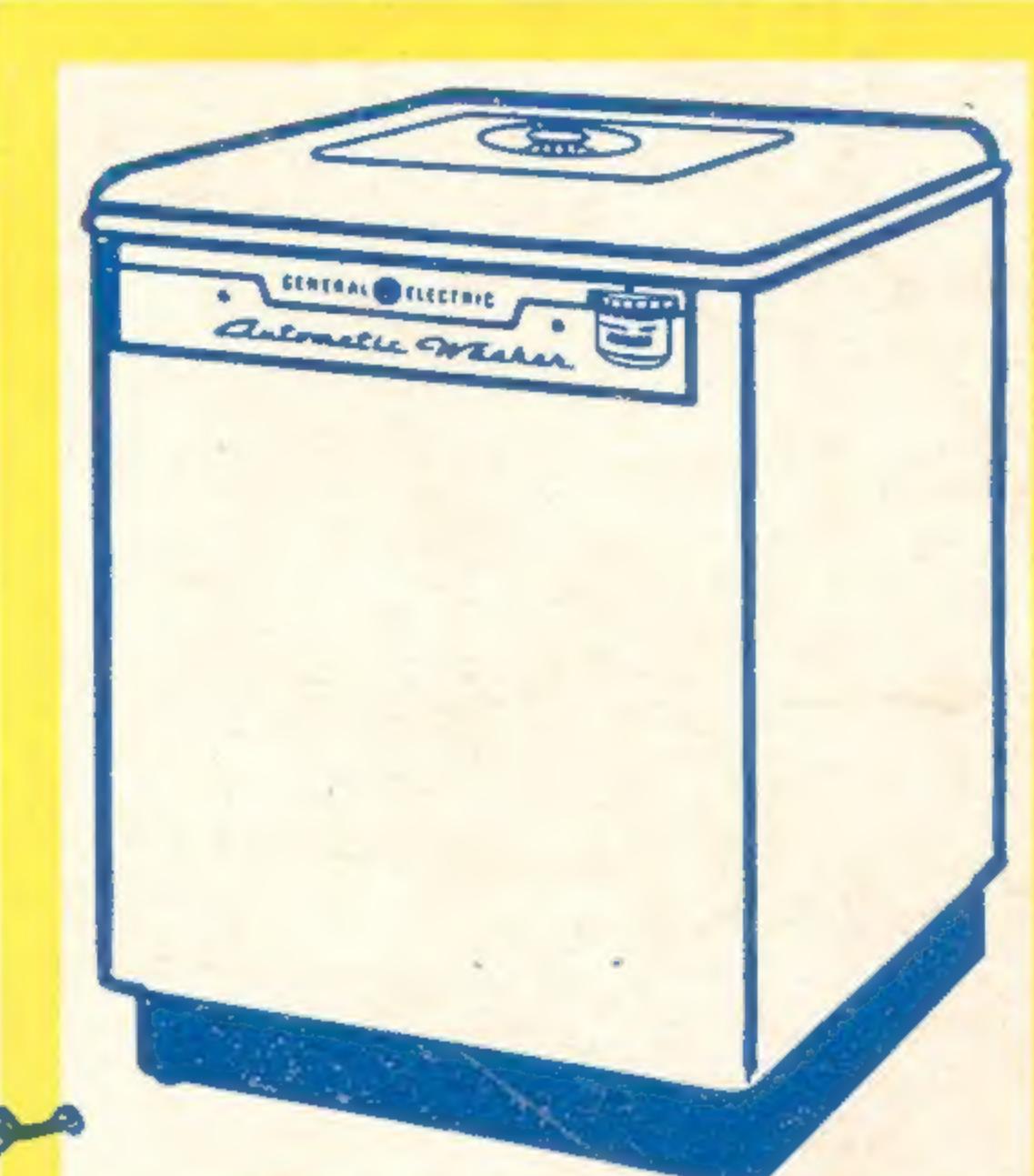
أُجْزَءَةُ جِنَالِ الْكَرْبَلَاءِ

عَمَلَكُوكِ حَيَاةً مُنْزَلِيَّةً سَعِيدَةً



فريزر

اقتصاديَّة
عمليةٌ
مربيحةٌ
يعتمد عليها



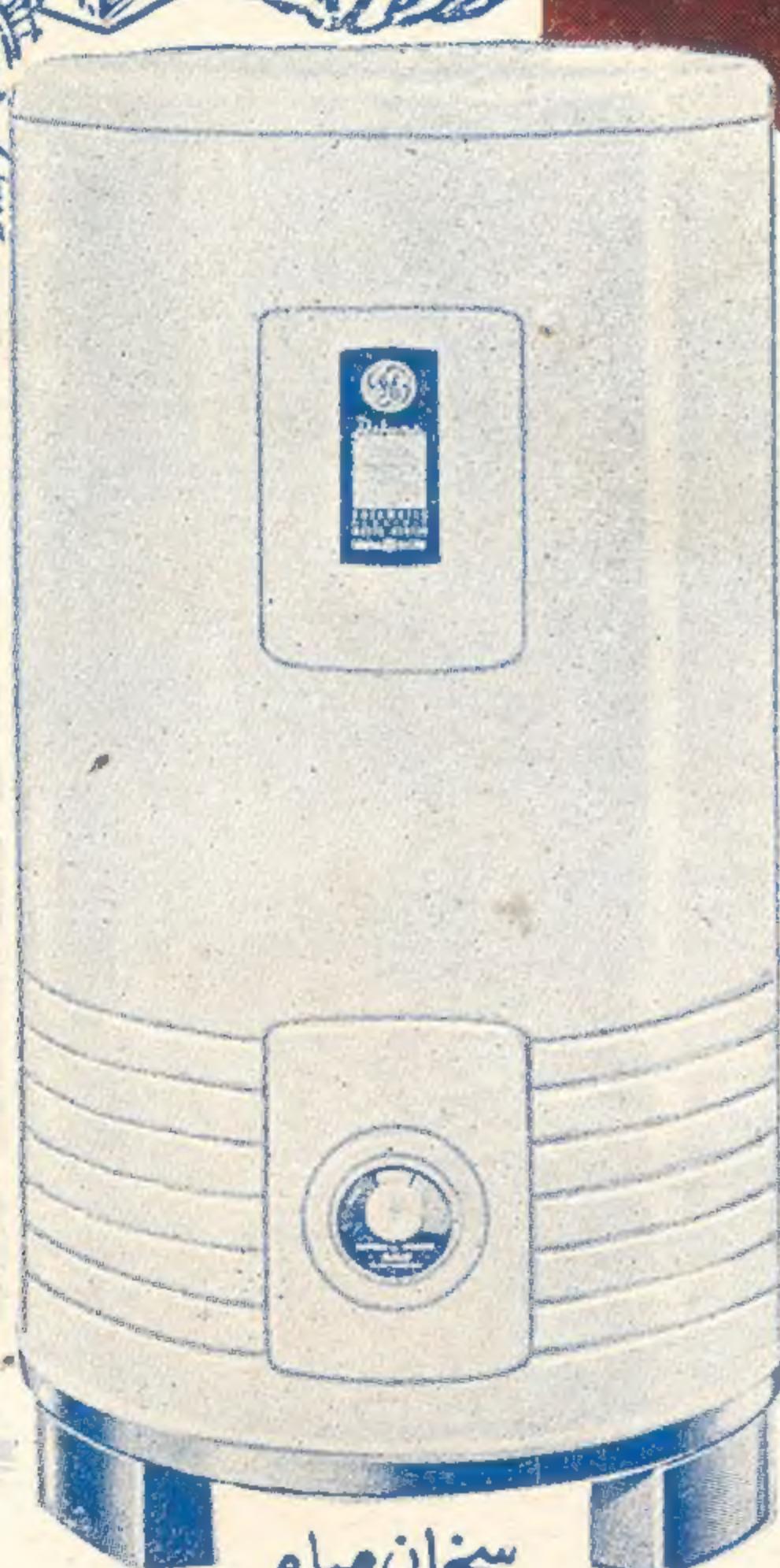
موقع ثقتك

غسالة ملابس أوتوماتيكية

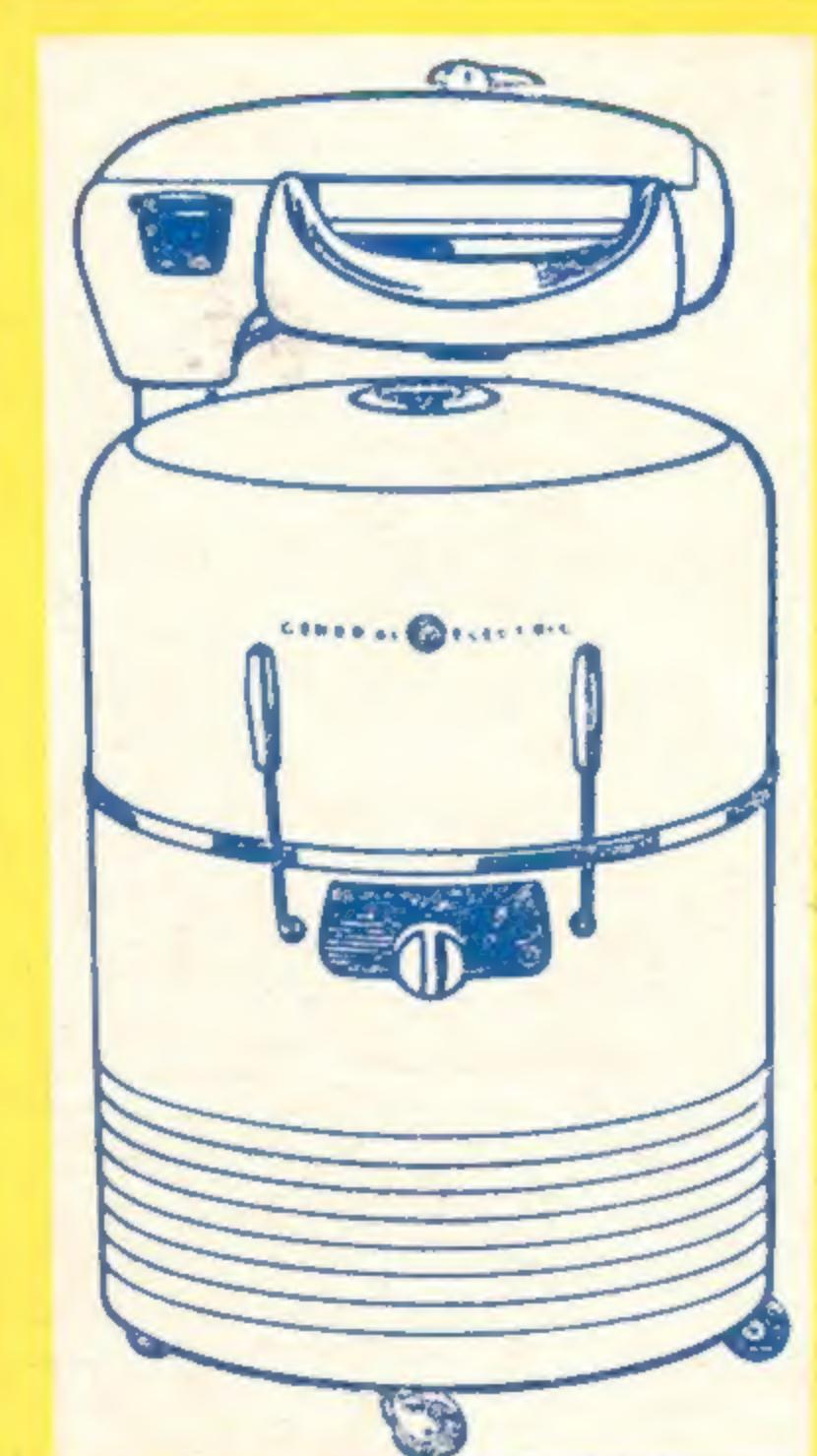
جيـنـرـالـ الـكـرـبـلـاءـ



بـامـيـكـ



سخان مياه



غسالة ملابس



ثلاجة منزليَّة

الموزعون المعتمدون للنطэр الصرى:

شـرـكـةـ اـيـسـنـ لـلـكـرـبـلـاءـ

٣٣ شارع عبد الخالق شروت باشا - ت ٧٨٠٦٠ بالقاهرة

SPMO

وتباع لدى : شركة شاهر شارع فؤاد الاول بالقاهرة . شركة الدجوى ٥ شارع محمد صدقى باشا بباب اللوق القاهرة، ٩٨ شارع العباسية ، ١٩ شارع سيف وسترييس بالاسكندرية وفروعها بطنطا والمنصورة والزقازيق ومنوف والمحلة الكبرى وسوق وشبين الكوم . صالح نسيم شارع فؤاد الاول بالقاهرة . شركة ستيلكس شارع شريف باشا بالقاهرة . الشركة الشرقية التجارية ٣١ ممر الكونتننتال بالقاهرة . شركة مصر الجديدة شارع عباس مصر الجديدة . نعيم وشركاه ميدان المنشية الاسكندرية . اخوان كافورس بورسعيد . المغربي على بالاسماعيلية . اخوان نجيب فهيم شارع الامير عبد المنعم بالسويس .